Katalog - 10/2026

MVSICHE VARIE

MUSIK DES 17. JAHRHUNDERTS

www.musichevarie.com

Musikverlag MVSICHE VARIE

Martin Lubenow/Suzanne van Os
3 Lieu-dit Brézoulous
F-29770 Cléden-Cap-Sizun

+33 6 77 58 88 99
edition@musichevarie.com

Heinrich Albert

AB 45.01 Musikalische Kürbs-Hütte 18 €

Eine Sammlung kurzer dreistimmiger Werke mit B.c.

Vincenzo Albrici

AC 80.01 Domine Deus exercituum rex 30 €

Thomas Avenarius

AV 30.00 Convivium musicale Hefte 1-3 65 €

Die komplette Sammlung in 3 Bänden. Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliarden, Balletti, Intraden und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

AV 30.01 Convivium musicale Heft 1 25 €

AV 30.02 Convivium musicale Heft 2 25 €

AV 30.03 Convivium musicale Heft 3 25 €

Steffano Bernardi

BE 24.01 Sonaten 1-4 15 €

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte kürzlich anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser geschrieben.

BE 24.02 Sonaten 5-7 15 €

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser geschrieben.

BE 24.03 Sonata à 12 20 €

Diese Sonate ist dreichörig aufgebaut. Chor 1 heißt „Choro de Violini“, Chor 2 „Choro de Cornetti“ und Chor 3 „Choro de Tromboni“. Für die beiden oberen Chöre benötigt man Viola (oder Violoncello) bzw. Tenorzink (oder Posaune) als tiefste Stimme.

BE 27.01 Sieben Canzonen à 3 20 €

Die Canzonen des aus Verona stammenden Bernardi sind für eine Besetzung von zwei Melodieinstrumenten und Bassinstrument mit B.c. komponiert. Sie beinhalten keine großen technischen Schwierigkeiten.

Heinrich Ignaz Franz Biber

BI 90.01 Quo abiit 25 €

Aus dem Offertorium in Festo 7 dolorum für die Besetzung mit Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen) ad libitum, aus dem Ms.Göttweig, herausgegeben von Roland Wilson.

BI 90.10 Quo abiit-Chorstimmen 1 €

Die Ripienostimmen des Werkes als Chorpartitur

BI 93.01 Lauretanische Litanei 25 €

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung “Vesperae Longiores ac Breviores“ und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen).

BI 93.03 Psalmvertonungen 25 €

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung “Vesperae Longiores ac Breviores“ und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen).

BI 93.10 Lauretanische Litanei-Chorstimmen 4 €

Für größere Besetzungen die Vokalpartitur der Litanei.

BI 80.01	Missa Catholica – Partitur	35 €
BI 80.02	Missa Catholica – Instrumentalstimmen	25 €
BI 80.03	Missa Catholica – Vokalauszug Soli	15 €
BI 80.04	Missa Catholica – Vokalauszug Ripieni	8 €

Eine klangprächtige Messe für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3-4 Violen, Sänger SATB soli und SATB ripieni. Aus dem unvollständig in Kremsier erhaltenen Material von Martin Lubenow ergänzt.

Bernardino Borlasca

BO 30.04	Domine, quis habitat	31 €

Eine groß besetzte instrumental-vokal gemischte Psalmkomposition für 6 Sänger, 5 Streicher und B.c.

Heinrich Brückner

BR 70.01	Sonata Solennes à 20	20 €

Eine klangprächtige Sonate mit Trompeten, Pauken, Zinken, Violinen, Flöten, Violen und Posaunen zu 20 Stimmen und B.c.

Giovanni Battista Buonamente

BU 26.05	Sonata Quinta	12 €

Diese Sonate für 2 Violinen und Bass stammt aus dem Libro Quinto.

BU 26.11	Le tanto tempo hormai	12 €

Sonate für 2 Violinen und Bass über das bekannte „La Monica“-Thema

BU 36.00	Libro Sesto kompl.	125 €

Alle Werke aus dem Libro Sesto in 9 Einzelheften.

BU 36.01	Sonaten Nr. 1-3	13 €

Drei Sonaten für 2 Violinen und B.c.

BU 36.02	2 Sonaten (Nr. 4 & 5)	12 €

Diese beiden Sonaten sind für 2 Violinen und B.c. und, alternativ für Violine, Zink und B.c.

BU 36.03	Sonata Seconda (Nr. 10)	12 €

Diese Sonate für 3 Geigen macht deutlichen Gebrauch vom Lagenspiel und hat einen "quasi in Echo"Schluß.

BU 36.04	Sonata Prima (Nr. 12)	12 €

Eine Sonate für 4 hohe Instrumente, auch gut ausführbar mit zwei Violinen und zwei Zinken.

BU 36.05	Canzon 19 und Sonata 20	15 €

Canzona und Sonata für 2 Zinken, 3 Posaunen und B.c. Klanglich interessante Stücke mit mittleren technischen Anforderungen.

BU 36.06	Sonaten und Canzonen 21-23	20 €

Bei dieser Ausgabe handelt es sich um alle sechsstimmigen Werke aus dem "Libro Sesto" (Nr. 21-23) Die Besetzungen sind: 2 Violinen/Zinken, 4 Posaunen/Violen und B.c. Violine, Laute, Zink, 3 Posaunen und B.c.

BU 36.07	Canzonen für Violine und Bassinstrument	15 €

Konzertante Werke in mittlerem Schwierigkeitsgrad für Violine, Bassinstrument und B.c.

BU 36.08	Sonaten 9, 11 und 14	20 €

3 Sonaten für 2 Violinen und 1-2 Bassinstrumente, wobei die obligaten Bassstimmen teilweise auch auf Akkordinstrumenten gespielt werden können.

BU 36.09	Canzonen 13, 15-19 à 4	30 €

Polyphon angelegte, sehr dicht komponierte Werke für 4 Stimmen und B.c.

Giacomo Carissimi

CS 50.23 Paratum Cor meum Deus 15 €

Ein interessantes Werk für eine Gesangstimme und ein Instrument, welches als Besonderheit hat, dass die Solostimme entweder als Sopran- oder als Bassstimme überliefert ist. Die Instrumentalstimme lässt sich sowohl auf der Violine als auch auf dem Zink ausführen.

Dario Castello

CA 29.17 Sonata 17 in Ecco 13 €

Diese Echosonate ist geschrieben für 2 Violinen, 2 Zinken und B.c. Zink und Violine konzertieren erst als Duo über den B.c., bis in den Soloabschnitten auch die Echostimmen dazukommen.

Alexandro Cecconi

CC 50.22 Laudate Pueri Dominum 15 €

Eine Psalmvertonung für Bass, 2 Violinen und B.c. aus einer Sammelhandschrift der Dueben-Sammlung. Das Stück stellt mittlere technische Anforderungen und ist klangvoll komponiert.

Giovanni Martino Cesare

CE 21.01 Benedicam Dominum 15 €

Ein geistliches Konzert, komponiert von dem Zinkenisten Cesare für die Münchener Hofkapelle. Die Besetzung ist: 2 Zinken, 2 Soprane, Tenor und B.c. Das technisch nicht zu anspruchsvolle Werk läßt sich auch mit anderen Melodieinstrumenten ausführen.

CE 21.02 Jubilate Deo 15 €

Ein weiteres Konzert für Zink, 2 Soprane, Bass und B.c. aus dem Repertoire der Münchener Hofkapelle.

CE 21.03 Beata es Virgo Maria 12 €

Für die seltene Besetzung von Tenorstimme und 3 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der Sammlung MUSICALI MELODI von 1621.

CE 21.04 La Bavara 15 €

Für die Besetzung von 4 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der Sammlung MUSICALI MELODI von 1621.

CE 21.05 Drei Solocanzonen 18 €

Diese Ausgabe fasst die 3 instrumentalen Solowerke in einem Heft zusammen. Zwei Werke für Zink oder Violine und B.c., ein Stück für Posaune und B.c.

CE 21.06 Drei Werke für 2 Zinken und B.c. 15 €

Aus dem Druck von 1621 „La Massimiliana “und „La Ioannina“, sowie eine hsr. überlieferte Variante der Canzon „La Augustana“, jeweils für 2 Zinken oder Violinen und B.c.

CE 21.07 „Echo“ und „La Monachina“ 18 €

Echo für 3 Zinken und „La Monachina“ 3 Zinken und eine Posaune.

Giovanni Paolo Cima

CI 10.01 Capriccio à 4 12 €

Vierstimmiges Capriccio aus der Sammlung von G. P. Cima, 1610. Die originale Instrumentierung ist: Violine, Zink, Violone (Cello oder Gambe) und Bassposaune.

Johann Crüger

CR 49.00 Concert-Choräle Band 1 60 €

Die Choralsammlung Crügers von 1649 als Gesamtausgabe enthält 161 Choralsätze, größtenteils mit 2 obligaten Violinen oder Zinken.

CR 57.00 Concert-Choräle Band 2 70 €

Die zweite Choralsammlung Crügers mit zum Teil überarbeiteten Sätzen, zum Teil auch komplett neuen Stücken enthält vierstimmige Choräle mit 2 Oberstimmen oder auch mit 5 begleitenden Posaunen.

CR 58.00 Concert-Choräle Band 3 70 €
Die dritte Sammlung Crügers mit der Vertonung des kompletten Psalters in der Übersetzung von Ambrosius Lobwasser. Wie auch die Choräle sind die Stücke für 4 Singstimmen SATB und 2 obligate Violinen geschrieben.
CR YY.00 Concert-Choräle Band 1, 2 & 3 160 €
Alle drei Bände mit „Concert-Chorälen“ zum Komplettpreis

Ignatio Donati
DO 23.02 Dixit Dominus 25 €
DO 23.08 Laetatus sum 25 €
DO 23.09 Nisi Dominus 25 €
DO 23.10 Lauda Jerusalem 25 €
DO 23.12 Magnificat 25 €

Marco Antonio Ferro
FE 49.00 12 Sonaten (1649 kompl.) 80 €
Ferros 12 Sonaten komplett in 6 Einzelheften.
FE 49.01 Sonaten 1 und 2 12 €
Diese beiden Sonaten sind für die Besetzung Violine und Gambe oder Theorbe. Es sind virtuos komponierte Stücke mit Solopassagen für beide Instrumente.
FE 49.02 Sonaten 3 und 4 13 €
Zwei dreistimmige Sonaten für die Besetzung mit Violine, Violetta da braccio und Viola da gamba oder alternativ 2 Violinen und Theorbe.
FE 49.03 Sonaten 5 und 6 15 €
Zwei weitere dreistimmige Sonaten für Violine und 2 Gamben oder Zink, Posaune und Theorbe.
FE 49.04 Sonaten 7 und 8 17 €
Zwei vierstimmige Sonaten für 2 Violinen/Zinken, Viola da braccio/Posaune, Fagott/Theorbe und B.c.
FE 49.05 Sonaten 9 und 10 17 €
Zwei Sonaten für 4 Gamben (SSAB) oder 2 Violinen, Viola da braccio und Theorbe.
FE 49.06 Sonaten 11 und 12 17 €
Zwei weitere vierstimmige Sonaten für 2 Violinen/Zinken, Viola da braccio/Posaune und Fagott.

Giovanni Battista Fontana
FO 41.03 3 Sonaten 7, 8, 11 15 €
Drei Sonaten für 2 Violinen (Violine und Zink).
FO 41.04 Sonaten 9, 10, 12 15 €
Die Stücke sind für die Besetzung Canto e Basso komponiert. Nähere Instrumentierungen sind Violine und Fagott, bzw. Zink und Chitarrone/Violoncello.
FO 41.05 Sonaten 16 für 3 Violinen 12 €
Die einzige Sonate des Komponisten für 3 Violinen und B.c. Enthält Soli für alle drei Instrumente.

Johann Joseph Fux
FX 17.01 Sonata à 4 18 €
Eine vierstimmige Sonate im alten Stil für Violine, Zink, Posaune Fagott und B.c.

Johann Melchior Gletle
GL 70.08 Missa „Regis Gloriae“ a. A.
Eine klangprächtige Messe für 8 Vokalstimmen, 2 Violinen, 2 Zinken, 3 Posaunen/Violen und B.c.. Nach den erhaltenen Originalstimmen von M. Lubenow ergänzt.

Michelangelo Grancini

GC 49.01 Confitebor 15 €

Die Vertonung von Psalm 111 für Sopran oder Tenor, 2 Violinen und B.c. stellt mittlere technische Anforderungen und ist klangvoll komponiert mit kontertanten und rezitativischen Abschnitten.

Giovanni Battista Grillo

GR 18.01 Zwei Sonaten à 7 18 €

Zwei Sonaten aus Grillos Druck von 1618 mit virtuosen Oberstimmen.

Hans Hake

HH 54.43 Pavane a 8 12 €

Ein doppelchöriges Stück für vier Streicher und vier Posaunen. Lässt sich mit verschiedenen Instrumenten in SSAB/TBBB-Lage spielen.

Andreas Hammerschmidt

HM 42.01 Gott sei mir gnädig 18 €

Ein Werk für Bass, 2 Posaunen und B.c.

Andreas Hofer

HF 70.01 Magnificat à 18 40 €

Eine Magnificatkomposition zu 18 Stimmen mit 8 Vokalstimmen 5 Streichern, 5 Bläsern und B.c. des Salzburgers Andreas Hofer aus der Bibliothek in Kromeriz.

Johann Caspar Horn

HO 76.01 Instrumentalwerke zu 5 und 7 Stimmen 20 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intraden und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken oder Trompeten, Violinen und Posaunen oder Violen und Fagott.

HO 76.02 Instrumentalwerke zu 10 Stimmen 25 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intraden und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken, Posaunen, Violinen und Violen und Fagott.

HO 76.03 Instrumentalwerke zu 11 Stimmen 25 €

HO 76.04 Instrumentalwerke zu 12 Stimmen 25 €

Hieronymus Kapsperger

HK 12.01 Vokalwerke für Bass und B.c. 15 €

Vier Vokalwerke für Bassstimme, teils mit enormem Tonumfang (C-f'!) mit Generalbassbegleitung. Ein Stück enthält eine originale Tabulatur für Chitarrone.

HK 15.01 Sinfonien à 1 und à 2 12 €

Aus der Sammlung mit Kapspergers Instrumentalmusik sind dies die Stücke für eine Oberstimme und Basso continuo und für Oberstimme, Bassinstrument und B.c.. Die Ausgabe enthält zusätzlich einen Diminutionsvorschlag für die Obligatstimmen.

HK 15.02 Sinfonien à 2 und à 4 12 €

In dieser Ausgabe sind die Sinfonien für 2 Sopraninstrumente, sowie die vierstimmigen Sinfonien für eine Instrumental besetzung mit SSAB veröffentlicht.

HK 40.01 12 Toccaten 25 €

Die 12 Toccaten aus "Libro quarto" für Chitarrone und B.c. sind hier wiedergegeben in Notenschrift und in Tabulatur.

HK 40.02 Canzona 1/2 und Ballo 1-3 20 €

2 Canzonen und 3 Balli für Chitarrone und B.c. aus "Libro Quarto". Die Ausgabe enthält die B.c.-Stimme mit Übertragung sowie die Tabulatur für den Chitarrone.

Nicolaus à Kempis

KE 47.01 Symphonien 1 und 4 15 €

Der aus Italien stammende und in den Niederlanden wirkende Nicolao a Kempis veröffentlichte in Antwerpen 3 Sammlungen mit Instrumental und Vokalmusik. Die beiden Symphonien sind für eine Besetzung mit 2 Violinen, Tenorviola oder Posaune und Bassviola komponiert.

Sebastian Knüpfer

KN 92.00 Ach mein herzliebes Jesulein Partitur und Aufführungsmaterial 50 €

Ein groß angelegtes Weihnachtskonzert über die letzten 3 Strophe des Chorals "Vom Himmel hoch" für 5 Solisten SSATB, 5 Streicher, 5 Bläser (Zinken und Posaunen, alternativ auch Holzbläser) Ripienochor SSATB und B.c.. Enthält Partitur und das komplette Aufführungsmaterial.

KN 92.01 Partitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 20 €

KN 92.02 Stimmensatz zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 20 €

zusätzliche Instrumentalstimmen 5 Bläser/5 Streicher Transpositionen auf Anfrage erhältlich.

KN 92.03 Chorpartitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 2 €

Eine Chorpartitur des Ripienochores für größere Besetzungen.

KN 96.00 Jauchzet dem Herrn, alle Welt 40 €

Die Vertonung des 100. Psalms ist für eine Besetzung von 8 Sängern, 2 Clarini, 2 Violini, 2 Cornettini, mit Ripienochören von Zink, 3 Posaunen sowie 3 Violen und Fagott und B.c. geschrieben.

KN 96.01 Jauchzet dem Herrn (Partitur einzeln) 25 €

KN 96.02 Jauchzet dem Herrn (Stimmensatz) 25 €

Johann Krieger

KR 88.00 12 Triosonaten (Gesamtausgabe) 55 €

12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe in 4 Heften veröffentlicht. Virtuose, abwechslungreiche Musik.

KR 88.01 Triosonaten 1-3 15 €

KR 88.02 Triosonaten 4-6 15 €

KR 88.03 Triosonaten 7-9 15 €

KR 88.04 Triosonaten 10-12 15 €

KR 88.05 Triosonate in e 15 €

Diese Sonate für 2 Violinen und Continuo stammt aus dem "Rost-Manuskript".

Orlando di Lasso

LA 15.01 Regina coeli 15 €

Eine Komposition für Sopran, Zink und drei Posaunen des LassoSohnes aus dem Repertoire der Münchener Hofkapelle. Auch spielbar mit anderen Instrumenten in SATBLage

LA 82.01 Zwei Motetten 25 €

Zwei Motetten zu 5 Stimmen für die Besetzung mit SSATB oder SATTB. Die Ausgabe enthält fünf Spielpartituren in modernen Schlüsseln.

Wilhelm Lichtlein

LL 18.01 Capriccio für 6 Zinken 15 €

Eine Komposition für 6 Zinken mit einer optionalen Continuostimme aus dem Augsburger Gumpelzhaimer Codex.

Guiglielmo Lipparino

LI 35.01 Sanctissima Caelorum 10 €

Ein geistliches Konzert für Tenor, Violine und B.c. welches keine hohen technischen Anforderungen stellt, aber klanglich sehr schön geschrieben ist. Auch ausführbar mit Sopran und Blasinstrument.

Reichardus Mangon

MG 09.01 Hoheliedmotetten 25 €

Der aus Aachen stammende Tübinger Stiftsorganist Reichard Mangon veröffentlichte 1609 einen Druck mit Vertonungen des Hoheliedes. Er enthält 16 Motetten zu 4-8 Stimmen.

MG 09.02 Hoheliedmotetten-Stimmensatz 55 €

Stimmensatz zu MG 09.01, erleichtert die instrumentale Ausführung der Motetten (inkl. 1 Partitur)

Biagio Marini

MA 20.01 Romanesca für Violine und B.c. 10 €

Variationen über den Romanesca-Bass für Violine und B.c. mit zugehöriger Gagliarda und Corrente

MA 29.00 Opus 8 komplett 200 €

Das gesamte op. 8 in 20 Einzelheften.

MA 29.01 3 Sonaten für Violine solo 10 €

Die Sonaten sind bis auf die erste echt violinistisch und stellen hohe technische Anforderungen. Sonata 1 kann auch alternativ mit dem Zink besetzt werden.

MA 29.02 Sonata 4 und Capriccio 10 €

Beide Stücke für Violine solo zeugen von der hohen geigerischen Fähigkeit Marinis. Sie enthalten Doppelgriffe, Skordaturen sowie vierstimmige Akkorde.

MA 29.03 Sonaten 1-3 15 €

Drei Sonaten für 2 Geigen oder Zinken. Die Sonaten sind abwechslungsreich komponiert und stellen höhere technische Anforderungen an die Spieler.

MA 29.04 Sonaten 4-6 12 €

Drei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken.
Sonate 6 ist alternativ auch für 2 „Flautini alla quarta“ bezeichnet.

MA 29.05 Sonaten 8 und 9 10 €

Zwei Sonaten für zwei tiefe Instrumente. Beide Sonaten sind von Marini für zwei Fagotte oder Bassposaunen gedacht, lassen sich aber auch auf anderen Bassinstrumenten ausführen.

MA 29.06 Sonaten 10-12 16 €

Drei Sonaten für Sopran und Bassinstrument.
Die Instrumentierung ist: Sonate 10/12 Canto e Basso, Sonate 11: Violine und Fagott.

MA 29.07 Sonaten 7 und 13 11 €

Zwei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken und B.c. Sonate 7 hat als B.c.Besetzung Harfe oder Chitarrone Sonate 13 trägt den Zusatz "senza Cadenza"

MA 29.08 Capriccio 14 10 €

Capriccio für 2 Violinen mit echt vierstimmigen Passagen in Doppelgriffen.

MA 29.09 Sonata 15 für Orgel und Violine 11 €

Eine Sonate für Zink oder Violine und obligate Orgel, im 17.Jhdt. eine absolute Seltenheit. Statt der obligaten Orgel auch mit Posaune oder zweitem Zink/Violine und B.c. ausführbar.

MA 29.10 5 Sinfonien 10 €

Die Sinfonien sind kurze, nicht zu schwierige Sätze für 2 Diskantinstrumente (Violinen/Zinken), ein Bassinstrument (Chitarrone/Posaune) und B.c., die sich gut als Zwischenmusiken in Vokalwerken o.ä. eignen.

MA 29.11 Sonata sopra "La Monica" 10 €

Eine Sonate für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. über das bekannte Lied "La Monica" oder „E tanto tempo hormai“.

MA 29.12 Sonata in Echo für 3 Violinen 10 €

Eine Sonate für 3 Violinen und B.c., wobei die erste Violine gelegentlich zweistimmig spielt, während die Echo-Geigen versteckt stehen sollen.

MA 29.13 Passamezzo-Variationen 13 €

Zehn Variationen über den Passamezzo-Bass für 2 Violinen und Chitarrone. Ein abwechslungsreiches Stück mit mittlerer technischer Schwierigkeit.

MA 29.14 Ballette und Correnten 13 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Bassinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)
MA 29.15 Gagliarden und Ritornelle 11 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Bassinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)
MA 29.16 Canzon prima à 4 11 €
Eine vierstimmige Canzon für 4 Violinen oder Zinken. Das Stück stellt mittlere technische Anforderungen und läßt sich auch gut mit einer gemischten Besetzung ausführen.
MA 29.17 Canzon seconda à 4 10 €
Canzon für beliebige Instrumente in SATB-Lage.
MA 29.18 Canzon terza 10 €
Eine Canzon für 4 Posaunen oder Violen. Die Oberstimme kann auch eine Oktave höher auf Violine oder Zink gespielt werden.
MA 29.19 3 Canzonen (4-6) zu 4 Stimmen (SSBB) 13 €
Drei vierstimmige Canzonen für zwei Sopran und zwei Bassinstrumente.
Die Besetzungen sind: 2 Violinen oder Zinken und 2 Posaunen oder Gamben. Zwei der Stücke lassen sich auch nur mit den beiden Oberstimmen ausführen.
MA 29.20 Canzoni 7-10 à 6 20 €
Vier sechsstimmige Canzonen. Die Besetzungen sind: zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen/Violen oder doppelchörig mit zwei Violinen und Viola und drei Posaunen, oder zwei Zinken, Bassinstrument und drei Posaunen.
MA 55.03 Zwei Sonaten à 3 12 €
Zwei Sonaten aus Marinis op. 22 von 1655 für 2 Violinen, Bassinstrument und B.c. Die erste basiert auf „Fuggi dolente“.

Friedrich Wilhelm Marpurg
MP 90.00 Versuch in figurierten Chorälen Bd. 1 18 €
MP 92.00 Versuch in figurierten Chorälen Bd. 2 16 €
Orgelwerke, teilweise auch manualiter auf Clavichord oder Cembalo ausführbar.

Alberich Mazak
MZ 49.01 "Michael pugnavit" 10 €
Ein geistliches Konzert für Zink, Bass und B.c. für das Michaelisfest.

Tarquinio Merula
ME 24.01 Sonata 1 und 2 15 €
Die beiden Solosonaten sind leider unvollständig überliefert, da das Bassstimmbuch verloren gegangen ist. Unsere Ausgabe bietet diese Stimme in einer eigenen Rekonstruktion an. Das Original fordert als Besetzung Zink oder Violine, ein Bassinstrument und B.c.
ME 24.02 Cantate und Nigra sum 15 €
Zwei geistliche Konzerte für Sopran mit obligater Violine, auch auf dem Zink spielbar. Beide Stücke stellen an die Gesangstimme und die instrumentale Oberstimme höhere technische Anforderungen.
ME 24.03 Favus distillans 15 €
Eine Hoheliedvertonung für Sopran und 3 Violen (Violine, Viola, Violoncello) oder mit Zink und 2 Posaunen.

Claudio Monteverdi
MO 10.01 Marienvesper - Partitur 35 €
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat.
MO 10.01a Marienvesper - Partitur 35 €

Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda 1 Ganzton, Magnificat eine kl. Terz nach unten).

MO 10.01b Marienvesper - Partitur 35 €

Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda, Magnificat eine Quarte abwärts)

MO 10.02 Marienvesper - Chorpartitur 20 €

Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung

MO 10.02a Marienvesper - Chorpartitur 20 €

Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01a.

MO 10.02b Marienvesper - Chorpartitur 20 €

Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01b.

MO 10.02c Marienvesper - Chorpartitur 20 €

Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen Lauda Jerusalem gr. Sekunde nach unten, Magnificat Quarte tiefer.

MO 10.03 Stimmensatz Marienvesper 180 €

Kompletter Stimmensatz mit allen Möglichkeiten zum colla-parte-Verdoppeln. Transponierte Version MO 10.03a/b/c.

MO 10.04 Magnificat à 7 transponiert 13 €

Transponierte Version des "großen" Magnificats aus der Marienvesper. Gängige Transpositionen sind um eine Quarte oder eine Terz nach unten.

MO 10.05 Magnificat à 6 Partitur 8 €

Die Partitur des Magnificat à 6 in diversen Transpositionen

MO 10.06 Stimmensatz Einzelpsalm 15 €

Auf Bestellung sind Einzelstimmen in beliebiger Transposition und Schlüsselung erhältlich.

MO 10.07 Lauda Jerusalem-Partitur 7 €

Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.

MO 10.08 Magnificat à 7 Chorpartitur 8 €

Die Chorpartitur des Magnificat à 7 in diversen Transpositionen auf Anfrage.

MO 10.09 Stimmensatz Magnificat 20 €

Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.

MO 10.10 Marienvesper Instrumentalheft einzeln 15 €

Auf Bestellung sind alle Einzelstimmen auch separat und mit Sonderwünschen erhältlich

MO 41.01 2 Solokonzerte aus Selva Morale 13 €

"Laudate Dominum" und "Iam moriar mi Fili" (Pianto della Madonna) sind zwei Solostücke für Sopran/Tenor und B.c. aus "Selva Morale".

MO 41.02 Iubilet tota civitas 10 €

Ein Stück für Sopran solo "in Dialogo" mit B.c. Die Solostimme hält einen Dialog mit sich selbst, bzw. reflektiert über den Text.

MO 41.03 Ab Aeterno 10 €

Eine Solomotette für Bass und B.c. Virtuos und mit großem Ambitus eindrucksvoll komponiert.

MO 41.07 Gloria à 7 35 €

Das siebenstimmige Gloria mit 2 obligaten Violinen und 4 Posaunen oder Violen in ripieno.

MO 41.13 Dixit Dominus secondo 40 €

MO 41.16 Confitebor terzo 25 €

Das fünfstimmige Confitebor lässt sich rein vokal mit Continuo ausführen. Alternativ schlägt Monteverdi eine Variante mit Sopran solo und 4 Violen vor.

MO 41.17 Beautus vir primo 30 €

Aus SELVA MORALE mit 6 Vokalstimmen, 2 Violinen, 3 Posaunen und B.c.

MO 41.19 Laudate Pueri primo 25 €

Eine Komposition für 2 Violinen, 2 Soprane, 2 Tenöre, Bass und B.c. aus Selva Morale.
MO 41.21 Laudate Dominum primo 30 €
Eine Psalmvertonung mit 5 Concertatostimmen, 2 obligaten Violinen und einem Ripienochor von 4 Vokalstimmen oder/und 4 Posaunen oder Violen.
MO 41.28 Iste Confessor/Ut queant laxis 15 €
Dasselbe Stück in zwei Textvarianten. Komponiert für 2 Soprane, 2 Violinen und Continuo.
MO 41.30 Magnificat primo 40 €
Das doppelchörige Magnificat aus SELVA MORALE mit 8 Vokalstimmen, 2 Violinen und 4 Posaunen.
MO 41.34 Salve Regina (III) 20 €
Diese Komposition zu 3 Stimmen und B.c. ist für Alt, Tenor, Bass und B.c. komponiert, wobei der Tenor auch oktaviert mit einer Sopranstimme ausgeführt werden kann.

Giulio Mussi da Lodi
MU 20.01 2 Canzonen 10 €
"La Bandina" und "La Meduna" sind betitelt mit "a doi Bassi" und eignen sich für alle tiefen Instrumente. Die Ausgabe enthält auch transponierteVersionen beider Stücke. (2 Tenor oder Bassinstrumente)

Johann Möller
MR 10.00 Paduanen und Galliarden (Teil 1) 25 €
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.
MR 12.00 Paduanen und Galliarden (Teil 2) 25 €
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.

Massimiliano Neri
NE 44.00 op. 1, 1644 komplett 65 €
Neris teilweise verschollenes op. 1 in einer ergänzten Fassung. Die komplette Sammlung in 5 Einzelheften.
NE 44.01 Canzon 1 & 2 à 3 15 €
Neris op. 1 von 1644 ist teilweise verschollen, es fehlen Violine 1 und B.c. Unsere Ausgabe rekonstruiert die fehlenden Stimmen, dabei wurden selbstverständlich alle zur Verfügung stehenden Quellen benutzt. Zwei Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbass und B.c.
NE 44.02 Canzonen 3 & 4 15 €
Zwei weitere Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbass und B.c.
NE 44.03 Canzona und Sonata prima à 4 15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbass rekonstruiert unter Verwendung einer ebenfalls unvollständigen Abschrift Hugo Riemanns. (6. Sonate)
NE 44.04 Canzona und Sonata seconda à 4 (Nr. 7 & 8) 15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbass, nach dem unvollständigen Originaldruck rekonstruiert.
NE 44.05 Corrente 1-6 12 €
Neris op. 1 von 1644 ist teilweise verschollen. Fehlende Stimmen wurden rekonstruiert.
NE 51.00 1651 komplett 200 €
Der Druck von 1651 ist leider unvollständig erhalten. Neben einigen, in Abschriften erhaltenen Sonaten wurden die fehlenden Stimmen dieser klangprächtigen Stücke rekonstruiert.
NE 51.01 Sonata Prima à 3 13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.
NE 51.02 Sonata Seconda à 3 13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.

NE 51.03 Sonata Terza à 3 13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.
NE 51.04 Sonata Quarta à 4 13 €
Diese Sonata ist vierstimmig: 2 Canti, Alto, Basso und B.c.
NE 51.05 Sonata Quinta à 4 15 €
Eine lange, kontrapunktisch geschriebene Sonate für 4 Instrumente (SSAB). Besonders für eine Streicherbesetzung mit 2 Violinen, Viola, Violoncello geeignet, aber auch für gemischte Besetzungen.
NE 51.06 Sonata Sesta à 5 15 €
Eine fünfstimmige Streichersonate für 2 Violinen und 3 Viole da brazzo (2 Violen, Cello) und B.c.
NE 51.07 Sonata Settima à 6 15 €
Doppelchörig komponiert für 2 Violinen, Viola (Violine 3) und 3 tiefe Streichinstrumente (ATB) mit B.c. Auch mit Blasinstrumenten spielbar. (3 Zinken, 3 Posaunen).
NE 51.08 Sonata Ottava à 6 1 5 €
Ein doppelchörig angelegtes Werk für 2 Zinken, Fagott und 3 Posaunen mit B.c.
NE 51.09 Sonata Nona à 7 15 €
Die Besetzung mit 2 Canti, Alto, 2 Tenori, 2 Bassi teilt sich in 2 Chöre mit CCB und ATTB auf.
NE 51.10 Sonata Decima à 8 17 €
Eine doppelchörige Sonate für 2 Violinen, Viola, Tiorba und 3 Flöten und Tiorba mit B.c. Enthält Soli für die Streicher, die Flöten und die beiden Tiorbe.
NE 51.11 Sonata Undecima à 9 17 €
Diese Sonate ist dreichörig komponiert. Die Besetzung ist: 2 Violinen und Violoncino, 2 Zinken und Fagott, sowie 3 Posaunen (ATB) mit B.c.
NE 51.12 Sonata Duodecima à 10 17 €
Im Originaltitel heißt es 5 Viole è 5 Tromboni, die Viole sind 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, die Posaunen sind ATTBB.
NE 51.13 Sonata Decimaterza à 10 17 €
Geschrieben für zwei gleiche fünfstimmige Chöre und B.c. (CCATB/CCATB)
NE 51.14 Sonata Decimaquarta à 12 22 €
Diese Sonata ist doppelt doppelchörig, einerseits ist jeder Chor sechsstimmig, andererseits ist diese Sechsstimmigkeit in zwei Dreiergruppen geteilt. 2 Zinken, Fagott 3 Posaunen/2 Violinen, Tiorba, 3 Violen und B.c.
NE 51.15 Sonata Decimaquinta à 12 22 €
Eine doppelchörige Sonata mit je 6 Stimmen in relativ hoher Lage in F-Dur. Die Ausgabe enthält zusätzlich transponierte Stimmen in D, was bereits im Originaldruck als Transposition erwähnt wird.

Das Partiturbuch Ludwig
GT 62.00 Das Gothaer Partiturbuch, 1662
Dieses Partiturbuch ist eine Sammlung des Hofmusikers Jacob Ludwig, der über 100 Werke des damaligen Repertoires niederschrieb, darunter Werke von Bertali, Schmelzer, Oswald, Pachelbel, Bernhard und anderen. Die Sammlung erscheint, nach Besetzungen geordnet in Einzelausgaben.
GT 62.01 A. Bertali: Sonaten und Ciaconna für Violine und B.c. (Nr. 1-3, 25) 20 €
GT 62.02 Variationswerke (29-32) 12 €
GT 62.04 Sonaten für Violine und B.c. (Anon., Schnittelbach, Briegel) 20 €
3 virtuose Sonaten aus dem Partiturbuch Ludwig mit höheren technischen Anforderungen. Alle enthalten neben frien Teilen auch Variationen über einen ostinaten Bass.
GT 62.05 Suite für Violine und skordierte Gambe (Nr. 26-28) 13 €
Eine Suite aus dem Partiturbuch für 2 Streicher, wobei die Gambe in einer D-Dur Skordatur "verstimbd" sein muss.
GT 62.08 Werke für Violine, Gambe und B.c. (Nr. 37, 43, 47) 17 €
GT 62.11 A. Oswald: Werke für Violine, Gambe und B.c. (Nr. 42, 45, 52) 22 €

GT 62.26 Drei Werke à 4 (Nr. 81, 85, 86) 18 €
Im PB Ludwig sind 3 Sonaten für Violine, Viola da Gamba und B.c. des sächsischen Komponisten Andreas Oswald enthalten, die hier in einem Band veröffentlicht sind. Eine der Sonaten erfordert eine Skordatur für die Violine, eine andere nennt die Posaune als Alternative zur Gambe.
GT 62.32 G. Valentini & Anon.: 2 sonaten à 6 (Nr. 95 & 97) 20 €
Für 6 Streichinstrumente geschriebene Sonaten mit überraschenden harmonischen und metrischen Effekten, insbesondere in der Valentini-Sonate.
GT 62.34 Antonio Bertali: 2 Sonaten à 6 (100 & 101) 20 €
2 klangvolle Sonaten für 2 Violinen, 3 Violen, Violone und B.c. aus dem Partiturbuch Ludwig.
GT 62.35 Adam Drese: Sonata à 6 (Nr. 102) 25 €
Eine klanglich, rhythmisch interessante Sonate mit außergewöhnlicher Besetzung für 2 Cornettini, 2 Cornetti, 2 Posaunen und B.c. bzw. alternativ 2 Pochette, 2 gedämpfte Violinen und 2 Gamben.
GT 62.37 Georg Piscator: Sonata à 7 (Nr. 105) 20 €
Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese Sonate von Piscator. Ein sehr farbig komponiertes Stück, technisch und musikalisch anspruchsvoll.
GT 62.39 Antonio Bertali: Sonata à 8 (Nr. 107) 20 €
Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese doppelchörige Sonate.

Giovanni Pierluigi Palestrina
PL 22.02 Missa "Hodie Christus natus est" 20 €
Diese 8-stimmige Messe ist eine Parodiemesse über die gleichnamige Motette
PL 22.12 Einzelstimmen zu Missa "Hodie" 15 €
Einzelstimmen in beliebiger Transposition erhältlich.

Martin Peudargent
PA 55.00 Gesamtausgabe (Partitur) 50 €
Gesamtausgabe des Jülicher Komponisten, ganz in der Tradition der Niederländer komponiert. Enthält alle erhaltenen Werke und ein ausführliches Vorwort. (Jülicher Forschungen, Band 7)
PA 55.01 „Primo Libro“ Einzelstimmhefte 50 €
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimmbüchern für die Stücke des ersten Druckes von 1555.
PA 55.02 „Secondo Libro“ Einzelstimmhefte 50 €
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimmbüchern für die Stücke des zweiten Druckes von 1555.
PA 55.03 Stimmensätze Einzeldrucke 15 €
Stimmensätze der einzeln in Sammeldrucken überlieferten Werke

Giovanni Picchi
PI 25.09 Sonata Nona 10 €
Eine Sonate für 2 Violinen, Blockflöte und B.c.
PI 25.12 Canzon 12 à 4 13 €
Eine vierstimmige Canzon für 2 Violinen, 2 Posaunen und B.c. mit dem Zitat des Weihnachtsliedes "Es ist ein Ros' entsprungen".
PI 25.14 Canzonen 14/15 20 €
Zwei Canzonen à 6 für zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen. Beide Canzonen sind konzertant komponiert und enthalten Solopassagen für beide Instrumentengruppen.
PI 25.16 Sonata 16 12 €
Die Sonata 16 ist doppelchörig angelegt mit: zwei Violinen und Fagott im einen, zwei Flöten und Posaune im anderen Chor.

Gasparo Pietragrua
PG 29.01 2 Solocanzonen 8 €
Zwei Canzonen für Violine oder Zink und B.c. Gut gearbeitete Canzonen, technisch nicht zu anspruchsvoll.

Ercole Porta

PO 20.01 Corda Deo dabimus 13 €

Eine Komposition für Sopran, Alt (besser mit Tenor ausführbar), 3 Posaunen und B.c. Ein klangvolles Stück im venezianischen Stil.

Giovanni Priuli

PR 19.07 Canzona à 10 18 €

Eine 10-stimmige doppelchörige Canzon für zwei Chöre à 5 Stimmen und B.c.

PR 19.08 Sonata à 10 18 €

Eine doppelchörige Sonate mit Hoch- und Tiefchor.

PR 19.12 Attendite 20 €

Eine dreichörige Motette zu 12 Stimmen, verteilt auf hohen, normalen und tiefen Chor.

PR 19.13 Hei mihi Dominum 20 €

Eine dreichörige Motette zu 12 Stimmen, verteilt auf hohen, normalen und tiefen Chor.

PR 19.16 Sonata Prima à 12 20 €

Eine dreichörige Sonate mit Hoch-, Mittel,- und Tiefchor.

Domenico Puliaschi

PU 18.00 MVSICHE VARIE 25 €

Eine komplette Sammlung mit Werken für Solobass und Basso continuo im „Basso alla bastarda“ Stil. Enthält Madrigale, Motetten und Sonette. Die Bassstimme hat einen Umfang von oft zweieinhalb Oktaven und ist technisch anspruchsvoll.

Giovanni Battista Riccio

RI 14.01 Zwei Canzonen für 2 Sopraninstrumente und B.c. 12 €

2 Werke in gleicher Besetzung eine als Echo-Canzone das andere in imatatorischer Schreibweise.

RI 20.02 Iubilent omnes 15 €

Ein geistliches Konzert für Sopran, Blockflöte, Violine, Dulzian und B.c. Ein lohnendes Stück für eine außergewöhnliche Besetzung ohne hohe technische Ansprüche.

Giovanni Antonio Rigatti

RG 40.01 Ave Regina Caelorum 18 €

Eine Komposition für Sopran, 5 Violen (da gamba oder da braccio) des Venezianers Rigatti.

Francesco Rognoni

LO 26.01 Canzon Prima & Sonata Seconda 15 €

Aus der bei Lomazzo erschienenen Sammlung „Flores Praestantissimorum Virorum“ zwei Werke für 2 Violinen oder Zinken und B.c.

Christian Carl Rolle

RL 65.01 Herr Gott dich loben wir 25 €

Das deutsche „Te Deum“ für 4-stimmigen Chor mit verdoppelnden Zinken und Posaunen, dazu eine Orgelstimme mit ausgeschriebenen Zeilenzwischenspielen und 3 Trompeten und Pauken. Repräsentative gottesdienstliche Gebrauchsmusik aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Johann Rosenmüller

RM 81.00 12 Sonaten für 2 Violinen, Bassinstrument und B.c. 80 €

Zwölf Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten. Komplett in 5 Heften.

RM 81.01 Sonaten 1 und 2 für 2 Violinenund B.c. 15 €

2 Sonaten für 2 Violinen, von denen eine Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnte.

RM 81.02 Sonaten 3 und 4 für 2 Violinen und B.c. 20 €
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.
RM 81.03 Sonaten 5 und 6 für 2 Violinen und B.c. 15 €
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.
RM 81.04 Sonaten 7-9 für 2 Violinen, Bassinstrument und B.c. 20 €
3 Sonaten für 2 Violinen und Bassinstrument im Stil des späten 17. Jahrhunderts.
RM 81.05 Sonaten 10-12 für 2 Violinen, Bassinstrument und B.c. 25 €
3 Sonaten für 2 Violinen und Bassinstrument, aus einem venezianischen Druck.
RM 83.01 Sonata in e 15 €
Diese Sonate für 2 Violinen und B.c. stammt aus der Handschrift Wien EM 83, welche einen Signor Andrea als Verfasser nennt. Eine stilistische und zeitliche Nähe zu Johann Rosenmüller liegt nahe.

Salomone Rossi Hebreo

RH 22.01 Sonata "Il tanto tempo hormai" 12 €
Eine Sonata für 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) über das auch unter dem Titel "E tanto tempo hormai“ bekannte Lied.
RH 23.01 6 Sonaten 20 €
Aus Rossis Sammlung von 1623 sind dies die Sonaten für eine Besetzung von 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) oder vergleichbare Instrumente. Die Werke sind teils Variationswerke, teils freie Kompositionen.

Giovanni Rovetta

RO 41.04 Canzon quarta 15 €
Eine Canzon für 4 Instrumente in SSAB-Lage und B.c.

Giuseppe Scarani

SC 30.00 Sonaten 1-18 120 €
Alle 18 Sonaten in 9 Heften
SC 30.01 Sonaten 1 und 2 15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.
SC 30.02 Sonaten 3 und 4 15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.
SC 30.03 Sonaten 5 und 6 15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.
SC 30.04 Sonaten 7 und 8 15 €
Sonaten für Diskant- und Bassinstrument mit B.c.
SC 30.05 Sonaten 9 und 10 15 €
Sonaten für Diskant- und Bassinstrument mit B.c.
SC 30.06 Sonaten 11 und 12 15 €
Sonaten für Diskant- und Bassinstrument mit B.c.
SC 30.07 Sonaten 13 und14 15 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.
SC 30.08 Sonaten 15 und 16 18 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.
SC 30.09 Sonaten 17 und 18 18 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.

Samuel Scheidt

SS 45.00 70 Symphonien 50 €
Stimmensatz und Partitur als Gesamtpaket.
SS 45.01 70 Symphonien Partitur 30 €
Partitur mit einer neuen Rekonstruktion der verloren gegangenen Stimmen.
SS 45.02 70 Symphonien Stimmensatz 30 €
Enthält die 4 Einzelstimmen zu den Scheidt Symphonien.

Johann Hermann Schein

SN 15.31 Canzone à 5 "Corollarium" 15 €
Als "Zugabe" zu seiner Sammlung „Cymbalum Sionium“ veröffentlichte Schein diese eindrucksvolle, virtuose fünfstimmige Canzona.

Johann Schelle

SH 00.01 Machet die Thore weit 30 €
Adventskantate für Soli SATB, Capellchor SATB ad.lib., Orchester (2 Trp, Pk, Streicher) und B.c..
Die Ausgabe enthält Partitur und Aufführungsmaterial.
SH 00.02 Machet die Thore weit - Capellchor (Ripienochor) 1 €
SH 15.00 Actus musicus auf Weihnachten kompl. 60 €
Komplettes Material mit Partitur, Instrumentalstimmensatz und 5 Chorpartituren
SH 15.01 Actus musicus auf Weihnachten Partitur 20 €
SH 15.02 Actus musicus auf Weihnachten Instrumentalstimmen 10 €
SH 15.03 Actus musicus auf Weihnachten Chorpartitur 10 €

Johann Heinrich Schmelzer

SZ 67.01 Sonata detta la Carolietta 18 €
Die Sonata detta la Carolietta ist für eine gemischte Besetzung mit Violine, Zink, Posaune, Dulzian und B.c. geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.
SZ 75.01 „Sonata Natalitia“ 25 €
Eine dreichörige Sonata für 5 Streicher (doppelt besetzt), 4 Holzbläser, 5 Blechbläser und B.c.

Heinrich Schütz

HS 64.01 Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung 20 €
Partitur der sog. Uppsalaer Fassung
HS 64.02 Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Uppsala-Fassung 30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz
HS 64.05 Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung 15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie
HS 71.01 Partitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung 20 €
Die Weihnachtshistorie in der sogenannten Berliner Fassung. Hier wurden die teilweise fehlenden Instrumentalpartien sowie der Eingangschor ergänzt.
HS 71.02 Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung 30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz
HS 71.03 Ensemblepartitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung 12 €
Alle Vokalensembles, also Anfang, Beschluss, Hirten, Weise, Hohepriester, Herodes, Engelchor
HS 71.04 Tuttichöre, Weihnachtshistorie Berliner Fassung 5 €
Enthält die Tuttichöre zu Beginn und am Ende, sowie den Chor der Engel.
HS 71.05 Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Berliner Fassung 15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie

Thomas Selle

SL 34.01 Deliciarum Juvenilium 15 €

Eine Sammlung von zehn kurzen Liedern (S oder T) mit einem obligaten Instrument (Violine, Flöte, Zink, Cister etc.) und B.c.

Bartolomeo Selma y Salaverde

SE 38.22 2 Canzonen (22/23) 15 €

Zwei Canzonen für 2 tiefe Instrumente: (Tenor/Bass). Beide eignen sich für nahezu alle tiefen Instrumente.

Thomas Simpson

SI 17.01 Passamezzo-Variationen 10 €

Eine Variationsreihe über den Passamezzo-Bass für 5 Stimmen. Die Ausgabe enthält eine zusätzliche Stimme für ein Tasteninstrument.

Giovanni Battista Spadi da Faenza

GS 24.01 Libro de Passaggi 20 €

Diminutionsschule (passaggi e cadentie) mit zwei diminuierten Madrigalen: "Ancor che col partire" und "Amor ben me credevo" von Ciprian de Rore. Die Ausgabe enthält den originalen Notentext sowie eine Orgelstimme für die beiden Madrigale.

Johann Staden

SD 16.01 „Cantate Domino“ 16 €
SD 21.01 „Gloria in excelsis“ 16 €
SD 21.02 „Surge propera“ 18 €
SD 21.03 „Gloria in excelsis“ und „Surge peccator“ 25 €
SD 21.04 „Benedic anima mea“ 18 €
SD 21.05 „Loquebantur“ 20 €
SD 21.06 „Duo Seraphin“ 25 €
SD 21.07 „Cantemus“ 25 €
SD 25.01 „Gott ist unser Zuversicht“ 30 €
SD 26.01 „Vergiss nicht Seel“ und „Lass dir die Freud “ 20 €
SD 26.02 „Das ist ein köstlich Ding “ 30 €
SD 26.03 „Wohl dem, der den Herren fürchtet“ 22 €
SD 32.01 Plausus Noricus 25 €

Festmusik zu Ehren Gustav Adolphs von Schweden mit einer großen vokal-instrumental gemischten Besetzung.

SD 43.00 Opus Musicorum Posthumorum 100 €

Eine Sammlung mit Instrumentalmusik des Nürnberger Komponisten Johann Staden. Sie enthält diverse Werke in den verschiedensten Besetzungen und Tonarten. Die Stücke eignen sich besonders als Zwischensinfonien oder zur Bildung von Instrumentalsuiten. Alle 4 Hefte zum Komplettpreis.

SD 43.01 Opus musicorum posth. Heft 1 25 €

Sonaten und Sinfonien zu 3 Stimmen mit B.c.aus dem Druck von 1643. Alle Werke sind für 2 Diskantinstrumente und Bassinstrument mit Ausnahme einer Sinfonia wo die Oberstimmen für 2 Tenorinstrumente gesetzt sind.

SD 43.02 Opus musicorum posth. Heft 2 25 €

Sonaten und Sinfonien zu 4 Stimmen mit B.c.aus dem Druck von 1643.

SD 43.03 Opus musicorum posth. Heft 3 25 €

Sonaten und Sinfonien aus dem Druck von 1643.

SD 43.04 Opus musicorum posth. Heft 4 30 €

Sonaten und Sinfonien zu 5-8 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643.

Johann Stadlmayr

ST 40.00 Salmi komplett 60 €
Die Sammlung mit Psalmkompositionen für 1-3 Gesangstimmen, 2 Violinen oder Zinken und Basso continuo komplett in 3 Heften.

ST 40.01 Salmi Nr. 3-5 20 €
Psalmkompositionen für 1-2 Soprane, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 40.02 Salmi Nr. 2, 6-7 20 €
Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 40.03 Salmi Nr. 1, 8-10 25 €
Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, Bass, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 41.00 Vesperpsalmen komplett, 1641 300 €
Johann Stadlmayrs Sammlung von 1641, in 18 Einzelbänden veröffentlicht, enthält Vesperpsalmen für die verschiedensten liturgischen Anlässe, so eine komplette Marienvesper, Sonntagsvesperpsalmen etc. Die klangprächtigen Stücke sind besetzt mit 4 Solostimmen, 4 Ripieni, 2 Violinen/Zinken und B.c.

ST 41.01 Dixit Dominus I 20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109.

ST 41.02 Confitebor 20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 110

ST 41.03 Beatus vir 20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 111.

ST 41.04 Laudate pueri 15 €
Eine kurze, aber wirkungsvolle Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 112.

ST 41.05 Laudate Dominum omnes gentes 15 €
Eine kurze Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641über den Psalm 116.

ST 41.06 In Exitu Israel 25 €
Eine längere, abwechslungsreiche Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 113.

ST 41.07 Dixit Dominus II 20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109 als Teil einer Marienvesper.

ST 41.08 Laudate pueri II 15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.

ST 41.09 Laetatus sum 17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 121 als Teil einer Marienvesper.

ST 41.10 Nisi Dominus 15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.

ST 41.11 Lauda Jerusalem 17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 147 als Teil einer Marienvesper.

ST 41.12 Credidi 15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 115 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".

ST 41.13 In convertendo 17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 125 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".

ST 41.14 Domine probasti me 25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 138 "De confessoribus".

ST 41.15 De profundis 15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 129 "De confessoribus".
ST 41.16 Memento 25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 131 "De confessoribus".
ST 41.17 Magnificat I im 1. Ton 17 €
Ein kleineres Magnificat aus Johann Stadlmayrs Sammlung.
ST 41.18 Magnificat II im 8. Ton 30 €
Eine Bearbeitung eines fünfstimmigen Magnificats von Orlando di Lasso für 5 Solostimmen, 2 Zinken oder Violinen, 4 Ripienostimmen und B.c. Ein klangprächtiges Werk mit anspruchsvollen obligaten Partien. Die Vokalbesetzung ist SSATB. Die Ausgabe enthält alle erforderlichen Stimmen.
Werke aus Apparatus Musicus, 1645
ST 45.07 Canzon à 6 15 €
Diese Canzon für "variis Instrumentis" kombiniert die unterschiedlichsten Klangfarben von Zink, Violine, Flöte Posaune, Trompete, Fagott und B.c.
ST 45.08 Benedicam Dominum 25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses Klangstarke Werk für 2 Tenöre, 5 tiefe Instrumente und B.c.
ST 45.12 Exultabo te Domine 25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Motette für Hochchor, Tiefchor und B.c.
ST 45.18 Canzon à 8 17 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.
ST 45.19 Canzon à 8 13 €
Eine weitere doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.
ST 45.22 Canzon à 10 15 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser oder/und Streicher.
ST 45.23 Canzon à 10 15 €
Eine doppelchörige Canzon für 10 Streicher.
ST 45.27 Tribus Miraculis 30 €
Ein Werk für 6 Sänger, 3 Zinken oder Violinen, 3 Posaunen und B.c.
ST 45.28 Sonata à 12 20 €
Aus Stadlmayrs Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Sonate für 6 Streicher, 6 Bläser und B.c.
ST 45.30 Sonata à 13 25 €
Eine klangvolle Sonate für 8 Blas- bzw. Streichinstrumente und ein 5-stimmiges Trompetenensemble
ST 45.31 Dies sanctificatus 40 €
Aus dem Apparatus Musicus stammt diese dreichörige Motette für Hochchor, Normalchor, Tiefchor und B.c. Dieses Stück sollte vokal-instrumental gemischt ausgeführt werden.
ST 45.32 Exultate Deo 25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses festliche Werk mit 5 Gesangsstimmen SSATB und 3 Gruppen von Instrumenten, nämlich 2 Zinken, 2 Violinen, 2 Trompeten, Posaune, Violoncello, Fagott und B.c.
ST 45.33 Laudemus Dominum 35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 6 obligaten Instrumenten und B.c.
ST 45.36 Venite Filii 35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 7 obligaten Instrumenten (2 Violinen, 2 Zinken, 3 Posaunen) und B.c.
ST 45.38 Sonet Vox 40 €
Eine doppelchörige Komposition mit 8 obligaten Instrumenten (2 Violinen, 2 Zinken, 4 Posaunen) und B.c.
ST 45.40 Exultate Deo 40 €

Ein groß besetztes Konzert mit 8 Vokal- und 10 Instrumentalstimmen.

ST 45.43 Cantantibus Organis 35 €

Eine groß angelegte doppelchörige Komposition mit 8 Vokalstimmen und 10 obligaten Instrumenten 2 Zinken/Violinen, 3 Posaunen, 5 Trompeten) und B.c. zu Ehren der hl. Caecilia.

ST 45.45 Isti sunt viri sancti 35 €

Eine doppelchörige Komposition mit 12 obligaten Instrumenten (2 Zinken, 4 Posaunen, 2 Violinen, 4 Violen) und B.c.

Thomas Strutius

SR 50.01 Verleih uns Frieden 20 €

Ein Choralkonzert für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen und B.c.

Horatio Tarditi

TA 50.01 Ave maris stella 14 €

Eine Vertonung des Marienhymnus "Ave maris stella" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.

TA 50.02 Salve Regina 16 €

Eine Vertonung der Marienantiphon "Salve Regina" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.

TA 50.03 Nisi Dominus 20 €

Eine Vertonung des 112. Psalms für Soli ATB, 2 Violinen und B.c.

Francesco Turini

TU 24.01 Sonaten 30 €

4 Sonaten und zwei Suitensätze aus dem im Jahr 1624 nachgedruckten Band mit Madrigalen Instrumentalwerken für 2 Violinen, Bassinstrument und B.c.

Marco Uccellini

UC 42.04 Aria seconda "Il tanto tempo hormai" 12 €

Eine Sonate über das bekannte „La Monica“-Thema für 2 Violinen und B.c.

UC 42.05 Sonaten 12 & 14 für 3 Violinen 15 €

Beide Sonaten stammen aus dem Druck von 1642 und sind für 3 Violinen und B.c. geschrieben.

Francesco Usper

US 19.00 „Compositione Armoniche“, komplett 170 €

Die komplette Sammlung in 14 Heften.

US 19.01 3 Solomotetten 12 €

Kurze Werke für Sopran, Tenor und B.c.

US 19.02 3 Motetten à 2 15 €

3 geistliche Konzerte, teilweise mit einer Instrumentalsinfonia für 2 Violinen versehen.

US 19.03 Motetten zu 3 und 4 Stimmen 15 €

3 geistliche Konzerte für 2 Soprane, 1-2 Tenöre und B.c.
Teilweise ist eine kurze Sinfonia für 2 Violinen enthalten.

US 19.04 Geistliche Konzerte à 5 und à 6 17 €

3 Motetten zu 5 bzw. 6 Stimmen und B.c.

US 19.05 Cantate dilecto meo 15 €

Eine siebenstimmige Motette im klangvollen venezianischen Stil.

US 19.06 2 Motetten à 8 20 €

Zwei Motetten zu 8 Stimmen mit Instrumenten.

US 19.07 2 Hoheliedmotetten à 8 20 €

Zwei Motetten à 8 für Hochchor und Tiefchor. Originalbesetzung ist vokal, instrumental gemischt.

US 19.08 2 Sinfonien à 8 15 €
Nr. 1 ist original für 2 Violinen, Flöte, Chitarrone, 4 Violen und B.c., Nr. 2 für zwei gleiche Chöre SATB, wobei die Oberstimmen und die beiden Bassstimmen konzertant eingesetzt sind.
US 19.09 Sonata à 8 15 €
Eine Sonata für 4 Sopraninstrumente (2 Zinken und 2 Violinen), 4 Posaunen und B.c., die wirkungsvoll den Kontrast zwischen Posaunensatz und konzertierenden Oberstimmen herausstellt.
US 19.10 Zwei Sonaten à 3 und à 4 15 €
Zwei Werke für 2 Violinen und 1 bzw. 2 Fagotte. Interessante Werke für eine außergewöhnliche Besetzung.
US 19.11 Drei Canzonen zu 8 Stimmen 20 €
Doppelchörige Werke für 8 Instrumente im venezianischen Stil. Zwei der Werke sind für gleiche Chöre SATB geschrieben, die dritte Canzon stellt einen hohen einem tiefen Chor gegenüber.
US 19.12 Capriccio à 6 15 €
Ein sechsstimmiges Werk über das Solmisationsthema "La-sol-fa-re-mi"
US 19.13 Capriccio à 8 15 €
Ein doppelchöriges Werk mit Hochchor/Tiefchorbesetzung.
US 19.14 Battaglia à 8 22 €
Eine doppelchörige Schlachtenmusik mit Gesangssoli für Alt und Tenor, sowie einem 8-stimmigen Schlusstutti über "Laudate Dominum".

Giovanni Valentini
VA 21.204 Benedicam Dominum 40 €
Ein groß besetztes Werk mit 8 Vokal- und 6 Instrumentalstimmen aus dem Repertoire der Wiener Hofkapelle.

Johann Vierdanck
VD 41.00 Sonaten, ...1641 150 €
Die komplette Sammlung in 13 Heften.
VD 41.01 Capriccio 1-6 12 €
Sechs kleinere Stücke für 2 Violinen oder Zinken ohne Generalbass. Interessante Duett- und Übeliteratur.
VD 41.07 Capriccio 7-14 15 €
Acht Werke für 3 Zinken oder Violinen ohne B.c.
VD 41.15 Passamezzo und Gagliarda (15/16) 15 €
Passamezzo mit Gagliarda für 2 Violinen und B.c.
VD 41.17 Capriccio 17-19 15 €
Drei Capriccien für zwei Violinen oder Zinken (Cornettini) und B.c. Wie alle Werke sind auch diese Stücke in jeder Stimme polyphon ausgearbeitet.
VD 41.20 Capriccio 20 15 €
Kontrapunktisch gearbeitetes Stück für 2 Violinen, Viola da gamba / Fagott und B.c.
VD 41.21 Canzoni 21/22 15 €
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.
VD 41.23 Canzoni 23/24 15 €
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.
VD 41.25 Capriccio 25 15 €
Ein Capriccio "auf quothlibetische Art" für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. Einfallsreich geschrieben mit einem langen "Trompetenaufzug" für alle Instrumente.
VD 41.26 Capriccio 26 10 €
Einfaches Stück für drei Zinken und Fagott. Enthält eine Reihe von üblichen Spielfiguren des Frühbarock, ohne virtuos zu werden. Auch spielbar auf anderen Instrumenten.

VD 41.27 2 Sonaten 27/28 15 €
Zwei Werke für die Besetzung mit Zink, 3 Posaunen und B.c.
VD 41.29 Sonata 29 12 €
Eine vierstimmige Sonate für 4 hohe Instrumente (zwei Violinen, zwei Zinken) und B.c.
VD 41.30 Canzona 30 12 €
Ein Stück mit der Besetzung: 3 Blockflöten, 2 Fagotte (Dulziane) und B.c.
VD 41.31 Sonata 31 15 €
Eine fünfstimmige Sonate über das Lied "Als ich einmal Lust bekam" für eine Blechbläserbesetzung von zwei Zinken und drei Posaunen mit B.c.

Georg Vintz
VZ 30.00 Intraden, Couranten Allemanden etc. 30 €
Eine Sammlung mit (Tanz-)Suitensätzen zu 4 und 5 Stimmen des Naumburger Stiftsorganisten Georg[ius] Vintz[ius].

Matthias Weckmann
WE 63.01 Wie liegt die Stadt so wüste 30 €
Während der Pest in Hamburg entstanden, spiegelt dieses Werk für Sopran, Bass und 5 Violen (2 Violinen, 3 Viole da gamba) die Verzweiflung der Menschen wieder. Die Musik geht unmittelbar unter die Haut.

Romanus Weichlein
WL 1150 Psalmen zur Complet am Karsamstag a. A.
Eine komplette Vesperliturgie: „Ad completorium in Sabbato Sancto“, komponiert von Pater Romanus Weichlein aus dem Archiv des Stiftes Lambach für 4 Vokalstimmen, 2 Violinen, 3 Violen, 3 Posaunen und B.c.

Musik für und mit Barocklaute
Johann Sebastian Bach
JSB 539.01 Praeludium und Fuge in g-Moll nach BWV 539,1 und BWV 1000 12 €
Die in einer Abschrift J. Weyhrauchs erhaltene Fuge wird hier ergänzt durch das Praeludium welches der Orgelfassung der Fuge vorangestellt ist. Die Intavolierung ist für 13-chörige Barocklaute in der üblichen franz. Tabulatur.

Adam Falckenhagen
FH 43.02 Concerto II 15 €
Ein Werk für Laute, ein obligates Instrument und B.c.
FH 60.01 Concerto B-Dur 15 €
Dieses in unvollständiger Abschrift erhaltene Concerto für Laute und obligates Cembalo des Bayreuther Hoflautenisten Falckenhagen liegt hier in einer rekonstruierten Version vor. Original erhalten war nur die Lautenstimme, Cembalo und Bass wurden rekonstruiert.

Silvius Leopold Weiss
WS 20.01 Concerto in C-Dur 15 €
Aus dem Harrach'schen Manuskript stammt dieses Concerto für 2 Barocklauten. Das Stück ist klangvoll im italienischen Stil geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.
WS 55.01 Concerto in c-Moll 20 €
Ein Concerto für Barocklaute (11- bzw. 13-chörig) und ein kleines Orchester aus 2 Violinen und Bass.
WS 56.01 Sonata/Duetto Nr. 56 B-Dur 18 €
Dieses Duett ist komponiert für 2 Barocklauten oder Laute und Cembalo, ein Werk in 4 Sätzen mit höheren technischen Anforderungen.

Musik der Hoboisten

Anon.

KA 1095 Synfonia à 6 25 €

Ein repräsentatives Stück der Durlacher Hoboisten-Compagnie, geschrieben für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte aus dem Umkreis von Melchior Molter.

SW 321 Concerto in D 25 €

Ein Trompetenkonzert des 18. Jahrhunderts mit einer hochvirtuosen Trompetenstimme, begleitet vom Standard-Oboenensemble, an dem man den hohen technischen Standard der damaligen Capellen gut ablesen kann.

Francesco Venturini

VT 23.01 Ouvertüre (Suite) in e-Moll 30 €

Dieses Werk wurde im 18. Jahrhundert für ein Hoboistenensemble bearbeitet. Es ist eine virtuose, klangvolle Suite für ein 6-stimmiges Holzbläserensemble.

Johann Pfeiffer

PF 60.01 Sonata in G 15 €

Eine Sonate mit einer interessanten Bläserbesezung von Flöte, Oboe, Horn und einem nicht näher bezeichneten Bassinstrument, die sich sowohl als Trio mit B.c. als auch als Quartett ohne ein Akkordinstrument eignet.

Pierre Prowo

PW 43.15 Concerto in F 18 €

Dieses Konzert aus dem Repertoire des dänischen Altona ist geschrieben für 2 Blockflöte, 2 Oboen und 2 Fagotte. Ein klangvolles Stück der barocken Hoboisten-Compagnien

Sonsfeld Ms.

SF 152 Ouvertüre in F-Dur 20 €

Diese Ouvertürensuite aus der Sonsfeld’schen Musiksammlung ist für ein Bläserensemble mit 2 Hörnern, 3 Oboen und 2 Fagotte komponiert.

SF 237 Suite à 6 25 €

Eine Suite für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte aus der Sonsfeld'schen Sammlung.

Musik der Stadtpfeifer

Prüfungsstücke aus dem Archiv in Zeitz

Anon.

ZZ 01.01 Was du tust, so bedenke das Ende 12 €

Ein Werk aus dem Jahr 1701 für den Stadtpfeifer Martin Winckler in Zeitz in einer Besetzung mit Tenor, Zink, Violine, Posaune und B.c. Es beginnt vollstimmig, darauf folgt eine strophische Aria mit Ritornellen für jedes Instrument.

ZZ 04.01 Ich will den Herrn loben 15 €

Probestück für den Stadtpfeifer Christian Dilesius in Zeitz, komponiert im Jahr 1704 für Bass mit wechselndem Soloinstrument, nämlich Trompete, Zink, Altposaune, Oboe und Violine.

Abraham Zschaul

ZZ 26.01 Herr Christ der einig Gottes Sohn 25 €

Eine barocke Kantate aus dem Jahr 1726 mit Chören, Rezitativen und Arien. Die Besetzung ist Sopran und Bass solo, Chor (SATB), Zink, 3 Posaunen, Trompete, Oboe, Solovioline und Streicher.

Valentin Görner

ZZ 43.01 Concerto à 6 stromenti obligati 25 €

Ein Solokonzert mit Streicherbegleitung für 6 wechselnde Instrumente: Trompete (D), Altposaune, Zink, Violine, Oboe und Horn (F). Das Konzert hat 8 Sätze für die verschiedenen Soloinstrumente.

Unterrichtswerke für historische Instrumente

Brigitte Gasser

GB 08.01 Viola da Gamba - Schule 33 €
Eine Schule für Viola da Gamba, welche sich vor allem an Beginner mit musikalischen Vorkenntnissen richtet. Das Werk ist übersichtlich geordnet und enthält zahlreiche Literatur und Übungen. (deutsch/engl./franz.)

GB 20.01 Gambenschule für Kinder Heft 1 35 €
Das erste Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.

GB 21.02 Gambenschule für Kinder Heft 2 35 €
Das zweite Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.

GB 21.03 Gambenschule für Kinder Heft 3 35 €
Das dritte Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.

Jenny Heilig/Martin Lubenow

HL 23.01d Zinkschule Band 1 30 €
Der erste Band der Zinkschule für Anfänger.

HL 23.01d-PDF Zinkschule Band 1 28 €
Der erste Band der Zinkschule für Anfänger als PDF Version.

HL 23.01e Cornett Playing Studies Vol.1 30 €
The first volume of the cornett method (english version)

HL 23.01e PDF Cornett Playing Studies Vol.1 28 €
The first volume of the cornett method as a PDF version.

CDs

HK CD.01 Il Kapsperger della Musica I 15 €
Toccaten, Vokal und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 15.01)

HK CD.02 Il Kapsperger della Musica II 15 €
Toccaten, Vokal und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran), Richard Wistreich (Bass) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 40.02, HK 15.01, HK 15.02, HK 12.01)

amph20644 L'Italia in Giro 15 €
"Italien unterwegs" Eine CD mit Werken von Komponisten, die entweder italienischen Ursprungs waren oder in Italien ihre Ausbildung erhielten, und sich dann in Europa niederließen. Gespielt vom Ensemble "MVSICHE VARIE" (2 Zinken, 3 Posaunen, Dulzian, Chitarrone, Orgel, Cembalo) mit Jennie Cassidy, Mezzosopran. Werke von Neri, Buonamente, Selma y Salaverdi, Schütz, Merula u. a. (ME 24.01/02/03, SE 38.22, NE 51.08, BU 36.05/06/09)