

Katalog - Mai 2025



# Musikverlag MVSICHE VARIE

Martin Lubenow/Suzanne van Os  
3 Lieu-dit Brézoulous  
F-29770 Cléden-Cap-Sizun

+33 6 77 58 88 99  
[edition@musichevarie.com](mailto:edition@musichevarie.com)

### **Heinrich Albert**

AB 45.01                      Musikalische Kürbs-Hütte                      18 €  
Eine Sammlung kurzer dreistimmiger Werke mit B.c.

### **Vincenzo Albrici**

AC 80.01                      Domine Deus exercituum rex                      30 €

### **Thomas Avenarius**

AV 30.00                      Convivium musicale Hefte 1-3                      65 €

Die komplette Sammlung in 3 Bänden. Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliarden, Balletti, Intradan und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

AV 30.01                      Convivium musicale Heft 1                      25 €

AV 30.02                      Convivium musicale Heft 2                      25 €

AV 30.03                      Convivium musicale Heft 3                      25 €

### **Steffano Bernardi**

BE 24.01                      Sonaten 1-4                      15 €

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte kürzlich anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser geschrieben.

BE 24.02                      Sonaten 5-7                      15 €

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte kürzlich anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser geschrieben.

BE 24.03                      Sonata à 12                      20 €

Diese Sonate ist dreichörig aufgebaut. Chor 1 heißt „Choro de Violini“, Chor 2 „Choro de Cornetti“ und Chor 3 „Choro de Tromboni“. Für die beiden oberen Chöre benötigt man Viola (oder Violoncello) bzw. Tenorzink (oder Posaune) als tiefste Stimme.

BE 27.01                      Sieben Canzonen à 3                      20 €

Die Canzonen des aus Verona stammenden Bernardi sind für eine Besetzung von zwei Melodieinstrumenten und Baßinstrument mit B.c. komponiert. Sie beinhalten keine großen technischen Schwierigkeiten.

### **Heinrich Ignaz Franz Biber**

BI 90.01                      Quo abiit                      25 €

Aus dem Offertorium in Festo 7 dolorum für die Besetzung mit Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen) ad libitum, aus dem Ms.Göttweig, herausgegeben von Roland Wilson.

BI 90.10                      Quo abiit-Chorstimmen                      1 €

Die Ripienostimmen des Werkes als Chorpartitur

BI 93.01                      Lauretanische Litanei                      25 €

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung "Vesperae Longiores ac Breviores" und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen).

BI 93.03                      Psalmvertonungen                      25 €

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung "Vesperae Longiores ac Breviores" und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen).

BI 93.10                      Lauretanische Litanei-Chorstimmen                      4 €

Für größere Besetzungen die Vokalpartitur der Litanei.

BI 80.01	Missa Catholica – Partitur	35 €
BI 80.02	Missa Catholica – Instrumentalstimmen	25 €
BI 80.03	Missa Catholica – Vokalauszug Soli	15 €
BI 80.04	Missa Catholica – Vokalauszug Ripieni	8 €

Eine klangprächtige Messe für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3-4 Violen, Sänger SATB soli und SATB ripieni. Aus dem unvollständig in Kremsier erhaltenen Material von Martin Lubenow ergänzt.

### **Bernardino Borlasca**

BO 30.04	Domine, quis habitat	31 €
----------	----------------------	------

Eine groß besetzte instrumental-vokal gemischte Psalmkomposition für 6 Sänger, 5 Streicher und B.c.

### **Heinrich Brückner**

BR 70.01	Sonata Solennes à 20	20 €
----------	----------------------	------

Eine klangprächtige Sonate mit Trompeten, Pauken, Zinken, Violinen, Flöten Violen und Posaunen zu 20 Stimmen und B.c.

### **Giovanni Battista Buonamente**

BU 26.05	Sonata Quinta	12 €
----------	---------------	------

Diese Sonate für 2 Violinen und Baß stammt aus dem Libro Quinto.

BU 26.11	Le tanto tempo hormai	12 €
----------	-----------------------	------

Sonate für 2 Violinen und Baß über das bekannte „La Monica“-Thema

BU 36.00	Libro Sesto kompl.	125 €
----------	--------------------	-------

Alle Werke aus dem Libro Sesto in 9 Einzelheften.

BU 36.01	Sonaten Nr. 1-3	13 €
----------	-----------------	------

Drei Sonaten für 2 Violinen und B.c.

BU 36.02	2 Sonaten (Nr. 4 & 5)	12 €
----------	-----------------------	------

Diese beiden Sonaten sind für 2 Violinen und B.c. und, alternativ für Violine, Zink und B.c.

BU 36.03	Sonata Seconda (Nr. 10)	12 €
----------	-------------------------	------

Diese Sonate für 3 Geigen macht deutlichen Gebrauch vom Lagenspiel und hat einen "quasi in Echo"-Schluß.

BU 36.04	Sonata Prima (Nr. 12)	12 €
----------	-----------------------	------

Eine Sonate für 4 hohe Instrumente, auch gut ausführbar mit zwei Violinen und zwei Zinken.

BU 36.05	Canzon 19 und Sonata 20	15 €
----------	-------------------------	------

Canzona und Sonata für 2 Zinken, 3 Posaunen und B.c. Klanglich interessante Stücke mit mittleren technischen Anforderungen.

BU 36.06	Sonaten und Canzonen 21-23	20 €
----------	----------------------------	------

Bei dieser Ausgabe handelt es sich um alle sechsstimmigen Werke aus dem "Libro Sesto" (Nr. 21-23) Die Besetzungen sind: 2 Violinen/Zinken, 4 Posaunen/Violen und B.c. Violine, Laute, Zink, 3 Posaunen und B.c.

BU 36.07	Canzonen für Violine und Baßinstrument	15 €
----------	--	------

Konzertante Werke in mittlerem Schwierigkeitsgrad für Violine, Baßinstrument und B.c.

BU 36.08	Sonaten 9, 11 und 14	20 €
----------	----------------------	------

3 Sonaten für 2 Violinen und 1-2 Baßinstrumente, wobei die obligaten Baßstimmen teilweise auch auf Akkordinstrumenten gespielt werden können.

BU 36.09	Canzonen 13, 15-19 à 4	30 €
----------	------------------------	------

Polyphon angelegte, sehr dicht komponierte Werke für 4 Stimmen und B.c.

### **Dario Castello**

CA 29.17	Sonata 17 in Ecco	13 €
----------	-------------------	------

Diese Echosonate ist geschrieben für 2 Violinen, 2 Zinken und B.c. Zink und Violine konzertieren erst als Duo über den B.c., bis in den Soloabschnitten auch die Echostimmen dazukommen.

### **Giovanni Martino Cesare**

- CE 21.01                      Benedicam Dominum                      15 €  
Ein geistliches Konzert, komponiert von dem Zinkenisten Cesare für die Münchener Hofkapelle.  
Die Besetzung ist: 2 Zinken, 2 Soprane, Tenor und B.c. Das technisch nicht zu anspruchsvolle Werk  
läßt sich auch mit anderen Melodieinstrumenten ausführen.
- CE 21.02                      Jubilate Deo                      15 €  
Ein weiteres Konzert für Zink, 2 Soprane, Baß und B.c. aus dem Repertoire der Münchener  
Hofkapelle.
- CE 21.03                      Beata es Virgo Maria                      12 €  
Für die seltene Besetzung von Tenorstimme und 3 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der  
Sammlung MUSICALI MELODI von 1621.
- CE 21.04                      La Bavara                      15 €  
Für die Besetzung von 4 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der Sammlung MUSICALI  
MELODI von 1621.
- CE 21.05                      Drei Solocanzonen                      18 €  
Diese Ausgabe fasst die 3 instrumentalen Solowerke in einem Heft zusammen. Zwei Werke für  
Zink oder Violine und B.c., ein Stück für Posaune und B.c.

### **Giovanni Paolo Cima**

- CI 10.01                      Capriccio à 4                      12 €  
Vierstimmiges Capriccio aus der Sammlung von G. P. Cima, 1610. Die originale Instrumentierung  
ist: Violine, Zink, Violone (Cello oder Gambe) und Baßposaune.

### **Johann Crüger**

- CR 49.00                      Concert-Choräle Band 1                      60 €  
Die Choralsammlung Crügers von 1649 als Gesamtausgabe enthält 161 Choralsätze, größtenteils  
mit 2 obligaten Violinen oder Zinken.
- CR 57.00                      Concert-Choräle Band 2                      70 €  
Die zweite Choralsammlung Crügers mit zum Teil überarbeiteten Sätzen, zum Teil auch komplett  
neuen Stücken enthält vierstimmige Choräle mit 2 Oberstimmen oder auch mit 5 begleitenden  
Posaunen.
- CR 58.00                      Concert-Choräle Band 3                      70 €  
Die dritte Sammlung Crügers mit der Vertonung des kompletten Psalters in der Übersetzung von  
Ambrosius Lobwasser. Wie auch die Choräle sind die Stücke für 4 Singstimmen SATB und  
2 obligate Violinen geschrieben.
- CR YY.00                      Concert-Choräle Band 1, 2 & 3                      160 €  
Alle drei Bände mit „Concert Chorälen“ zum Komplettpreis

### **Ignatio Donati**

- DO 23.02                      Dixit Dominus 2                      5 €
- DO 23.08                      Laetatus sum                      25 €
- DO 23.09                      Nisi Dominus                      25 €
- DO 23.10                      Lauda Jerusalem                      25 €
- DO 23.12                      Magnificat                      25 €

### **Marco Antonio Ferro**

- FE 49.00                      12 Sonaten (1649 kompl.)                      80 €  
Ferros 12 Sonaten komplett in 6 Einzelheften.
- FE 49.01                      Sonaten 1 und 2                      12 €  
Diese beiden Sonaten sind für die Besetzung Violine und Gambe oder Theorbe. Es sind virtuos  
komponierte Stücke mit Solopassagen für beide Instrumente.



- HO 76.02 Instrumentalwerke zu 10 Stimmen 25 €  
 Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intraden und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken, Posaunen, Violinen und Violen und Fagott.
- HO 76.03 Instrumentalwerke zu 11 Stimmen 25 €
- HO 76.04 Instrumentalwerke zu 12 Stimmen 25 €

### **Hieronimus Kapsperger**

- HK 12.01 Vokalwerke für Baß und B.c. 15 €  
 Vier Vokalwerke für Baßstimme, teils mit enormem Tonumfang (C-f!) mit Generalbaßbegleitung. Ein Stück enthält eine originale Tabulatur für Chitarrone.
- HK 15.01 Sinfonien à 1 und à 2 12 €  
 Aus der Sammlung mit Kapspergers Instrumentalmusik sind dies die Stücke für eine Oberstimme und Basso continuo und für Oberstimme, Baßinstrument und B.c.. Die Ausgabe enthält zusätzlich einen Diminutionsvorschlag für die Obligatstimmen.
- HK 15.02 Sinfonien à 2 und à 4 12 €  
 In dieser Ausgabe sind die Sinfonien für 2 Sopraninstrumente, sowie die vierstimmigen Sinfonien für eine Instrumentalbesetzung mit SSAB veröffentlicht.
- HK 40.01 12 Toccaten 25 €  
 Die 12 Toccaten aus "Libro quarto" für Chitarrone und B.c. sind hier wiedergegeben in Notenschrift und in Tabulatur.
- HK 40.02 Canzona 1/2 und Ballo 1-3 20 €  
 2 Canzonen und 3 Balli für Chitarrone und B.c. aus "Libro Quarto". Die Ausgabe enthält die B.c.-Stimme mit Übertragung sowie die Tabulatur für den Chitarrone.

### **Nicolaus à Kempis**

- KE 47.01 Symphonien 1 und 4 15 €  
 Der aus Italien stammende und in den Niederlanden wirkende Nicolao a Kempis veröffentlichte in Antwerpen 3 Sammlungen mit Instrumental und Vokalmusik. Die beiden Symphonien sind für eine Besetzung mit 2 Violinen, Tenorviola oder Posaune und Bassviola komponiert.

### **Sebastian Knüpfer**

- KN 92.00 Ach mein herzliebes Jesulein Partitur und Aufführungsmaterial 50 €  
 Ein groß angelegtes Weihnachtskonzert über die letzten 3 Strophen des Chorals "Vom Himmel hoch" für 5 Solisten SSATB, 5 Streicher, 5 Bläser (Zinken und Posaunen, alternativ auch Holzbläser) Ripienchor SSATB und B.c.. Enthält Partitur und das komplette Aufführungsmaterial.
- KN 92.01 Partitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 20 €
- KN 92.02 Stimmensatz zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 20 €  
 zusätzliche Instrumentalstimmen 5 Bläser/5 Streicher Transpositionen auf Anfrage erhältlich.
- KN 92.03 Chorpartitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein" 2 €  
 Eine Chorpartitur des Ripienchores für größere Besetzungen.
- KN 96.00 Jauchzet dem Herrn, alle Welt 40 €  
 Die Vertonung des 100. Psalms ist für eine Besetzung von 8 Sängern, 2 Clarini, 2 Violini, 2 Cornettini, mit Ripienochören von Zink, 3 Posaunen sowie 3 Violen und Fagott und B.c. geschrieben.
- KN 96.01 Jauchzet dem Herrn (Partitur einzeln) 25 €
- KN 96.02 Jauchzet dem Herrn (Stimmensatz) 25 €

### **Johann Krieger**

- KR 88.00 12 Triosonaten (Gesamtausgabe) 55 €  
 12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe in 4 Heften veröffentlicht. Virtuose, abwechslungsreiche Musik.

KR 88.01	Triosonaten 1-3	15 €
KR 88.02	Triosonaten 4-6	15 €
KR 88.03	Triosonaten 7-9	15 €
KR 88.04	Triosonaten 10-12	15 €

KR 88.05 Triosonate in e 15 €

Diese Sonate für 2 Violinen und Continuo stammt aus dem "Rost-Manuskript".

### **Orlando di Lasso**

LA 15.01 Regina coeli 15 €

Eine Komposition für Sopran, Zink und drei Posaunen des LassoSohnes aus dem Repertoire der Münchener Hofkapelle. Auch spielbar mit anderen Instrumenten in SATBLage

LA 82.01 Zwei Motetten 25 €

Zwei Motetten zu 5 Stimmen für die Besetzung mit SSATB oder SATTB. Die Ausgabe enthält fünf Spielpartituren in modernen Schlüsseln.

### **Wilhelm Lichtlein**

LL 18.01 Capriccio für 6 Zinken 15 €

Eine Komposition für 6 Zinken mit einer optionalen Continuostimme aus dem Augsburger Gumpelzhaimer Codex.

### **Guiglielmo Lipparino**

LI 35.01 Sanctissima Caelorum 10 €

Ein geistliches Konzert für Tenor, Violine und B.c. welches keine hohen technischen Anforderungen stellt, aber klanglich sehr schön geschrieben ist. Auch ausführbar mit Sopran und Blasinstrument.

### **Reichardus Mangon**

MG 09.01 Hoheliedmotetten 25 €

Der aus Aachen stammende Tübinger Stiftsorganist Reichard Mangon veröffentlichte 1609 einen Druck mit Vertonungen des Hoheliedes. Er enthält 16 Motetten zu 4-8 Stimmen.

MG 09.02 Hoheliedmotetten-Stimmensatz 55 €

Stimmensatz zu MG 09.01, erleichtert die instrumentale Ausführung der Motetten (inkl. 1 Partitur)

### **Biagio Marini**

MA 20.01 Romanesca für Violine und B.c. 10 €

Variationen über den Romanesca Baß für Violine und B.c. mit zugehöriger Gagliarda und Corrente

MA 29.00 Opus 8 komplett 200 €

Das gesamte op. 8 in 20 Einzelheften.

MA 29.01 3 Sonaten für Violine solo 10 €

Die Sonaten sind bis auf die erste echt violinistisch und stellen hohe technische Anforderungen.

Sonata 1 kann auch alternativ mit dem Zink besetzt werden.

MA 29.02 Sonata 4 und Capriccio 10 €

Beide Stücke für Violine solo zeugen von der hohen geigerischen Fähigkeit Marinis. Sie enthalten Doppelgriffe, Skordaturen sowie vierstimmige Akkorde.

MA 29.03 Sonaten 1-3 15 €

Drei Sonaten für 2 Geigen oder Zinken. Die Sonaten sind abwechslungsreich komponiert und stellen höhere technische Anforderungen an die Spieler.

MA 29.04 Sonaten 4-6 12 €

Drei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken.

Sonate 6 ist alternativ auch für 2 „Flautini alla quarta“ bezeichnet.

MA 29.05	Sonaten 8 und 9	10 €
Zwei Sonaten für zwei tiefe Instrumente. Beide Sonaten sind von Marini für zwei Fagotte oder Bassposaunen gedacht, lassen sich aber auch auf anderen Bassinstrumenten ausführen.		
MA 29.06	Sonaten 10-12	16 €
Drei Sonaten für Sopran und Baßinstrument.		
Die Instrumentierung ist: Sonate 10/12 Canto e Basso, Sonate 11: Violine und Fagott.		
MA 29.07	Sonaten 7 und 13	11 €
Zwei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken und B.c. Sonate 7 hat als B.c.Besetzung Harfe oder Chitarrone Sonate 13 trägt den Zusatz "senza Cadenza"		
MA 29.08	Capriccio 14	10 €
Capriccio für 2 Violinen mit echt vierstimmigen Passagen in Doppelgriffen.		
MA 29.09	Sonata 15 für Orgel und Violine	11 €
Eine Sonate für Zink oder Violine und obligate Orgel, im 17.Jhdt. eine absolute Seltenheit. Statt der obligaten Orgel auch mit Posaune oder zweitem Zink/Violine und B.c. ausführbar.		
MA 29.10	5 Sinfonien	10 €
Die Sinfonien sind kurze, nicht zu schwierige Sätze für 2 Diskantinstrumente (Violinen/Zinken), ein Baßinstrument (Chitarrone/Posaune) und B.c., die sich gut als Zwischenmusiken in Vokalwerken o.ä. eignen.		
MA 29.11	Sonata sopra "La Monica"	10 €
Eine Sonate für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. über das bekannte Lied "La Monica" oder „E tanto tempo hormai“.		
MA 29.12	Sonata in Echo für 3 Violinen	10 €
Eine Sonate für 3 Violinen und B.c., wobei die erste Violine gelegentlich zweistimmig spielt, während die Echo-Geigen versteckt stehen sollen.		
MA 29.13	Passamezzo-Variationen	13 €
Zehn Variationen über den PassamezzoBaß für 2 Violinen und Chitarrone. Ein abwechslungsreiches Stück mit mittlerer technischer Schwierigkeit.		
MA 29.14	Ballette und Correnten	13 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Bassinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)		
MA 29.15	Gagliarden und Ritornelle	11 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Bassinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)		
MA 29.16	Canzon prima à 4	11 €
Eine vierstimmige Canzon für 4 Violinen oder Zinken. Das Stück stellt mittlere technische Anforderungen und läßt sich auch gut mit einer gemischten Besetzung ausführen.		
MA 29.17	Canzon seconda à 4	10 €
Canzon für beliebige Instrumente in SATB-Lage.		
MA 29.18	Canzon terza	10 €
Eine Canzon für 4 Posaunen oder Violen. Die Oberstimme kann auch eine Oktave höher auf Violine oder Zink gespielt werden.		
MA 29.19	3 Canzonen (4-6) zu 4 Stimmen (SSBB)	13 €
Drei vierstimmige Canzonen für zwei Sopran und zwei Baßinstrumente.		
Die Besetzungen sind: 2 Violinen oder Zinken und 2 Posaunen oder Gamben. Zwei der Stücke lassen sich auch nur mit den beiden Oberstimmen ausführen.		
MA 29.20	Canzoni 7-10 à 6	20 €
Vier sechsstimmige Canzonen. Die Besetzungen sind: zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen/Violen oder doppelchörig mit zwei Violinen und Viola und drei Posaunen, oder zwei Zinken, Bassinstrument und drei Posaunen.		
MA 55.03	Zwei Sonaten à 3	12 €
Zwei Sonaten aus Marinis op. 22 von 1655 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c. Die erste basiert auf „Fuggi dolente“.		

### **Friedrich Wilhelm Marpurg**

MP 90.00	Versuch in figurierten Chorälen Bd. 1	18 €
MP 92.00	Versuch in figurierten Chorälen Bd. 2	16 €
Oregelwerke, teilweise auch manualiter auf Clavichord oder Cembalo ausführbar.		

### **Alberich Mazak**

MZ 49.01	"Michael pugnabit"	10 €
Ein geistliches Konzert für Zink, Baß und B.c. für das Michaelisfest.		

### **Tarquinio Merula**

ME 24.01	Sonata 1 und 2	15 €
Die beiden Solosonaten sind leider unvollständig überliefert, da das BaßstimmBuch verlorengegangen ist. Unsere Ausgabe bietet diese Stimme in einer eigenen Rekonstruktion an. Das Original fordert als Besetzung Zink oder Violine, ein Basinstrument und B.c.		
ME 24.02	Cantate und Nigra sum	15 €
Zwei geistliche Konzerte für Sopran mit obligater Violine, auch auf dem Zink spielbar. Beide Stücke stellen an die Gesangstimme und die instrumentale Oberstimme höhere technische Anforderungen.		
ME 24.03	Favus distillans	15 €
Eine Hoheliedvertonung für Sopran und 3 Violoncelli (Violine, Viola, Violoncello) oder mit Zink und 2 Posaunen.		

### **Claudio Monteverdi**

MO 10.01	Marienvesper - Partitur	35 €
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat.		
MO 10.01a	Marienvesper - Partitur	35 €
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda 1 Ganzton, Magnificat eine kl. Terz nach unten).		
MO 10.01b	Marienvesper - Partitur	35 €
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda, Magnificat eine Quarte abwärts)		
MO 10.02	Marienvesper - Chorpartitur	20 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung		
MO 10.02a	Marienvesper - Chorpartitur	20 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01a.		
MO 10.02b	Marienvesper - Chorpartitur	20 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01b.		
MO 10.02c	Marienvesper - Chorpartitur	20 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen Lauda Jerusalem gr. Sekunde nach unten, Magnificat Quarte tiefer.		
MO 10.03	Stimmensatz Marienvesper	180 €
Kompletter Stimmensatz mit allen Möglichkeiten zum colla-parte-Verdoppeln. Transponierte Version MO 10.03a/b/c.		
MO 10.04	Magnificat à 7 transponiert	13 €
Transponierte Version des "großen" Magnificats aus der Marienvesper. Gängige Transpositionen sind um eine Quarte oder eine Terz nach unten.		
MO 10.05	Magnificat à 6 Partitur	8 €
Die Partitur des Magnificat à 6 in diversen Transpositionen		

MO 10.06	Stimmensatz Einzelsalm	15 €
Auf Bestellung sind Einzelstimmen in beliebiger Transposition und Schlüssellung erhältlich.		
MO 10.07	Lauda Jerusalem-Partitur	7 €
Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.		
MO 10.08	Magnificat à 7 Chorpartitur	8 €
Die Chorpartitur des Magnificat à 7 in diversen Transpositionen auf Anfrage.		
MO 10.09	Stimmensatz Magnificat	20 €
Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.		
MO 10.10	Marienvesper Instrumentalheft einzeln	15 €
Auf Bestellung sind alle Einzelstimmen auch separat und mit Sonderwünschen erhältlich		
MO 41.01	2 Solokonzerte aus Selva Morale	13 €
"Laudate Dominum" und "Iam moriar mi Fili" (Pianto della Madonna) sind zwei Solostücke für Sopran/Tenor und B.c. aus "Selva Morale".		
MO 41.02	Iubilet tota civitas	10 €
Ein Stück für Sopran solo "in Dialogo" mit B.c. Die Solostimme hält einen Dialog mit sich selbst, bzw. reflektiert über den Text.		
MO 41.03	Ab Aeterno	10 €
Eine Solomotette für Baß und B.c. Virtuos und mit großem Ambitus eindrucksvoll komponiert.		
MO 41.07	Gloria à 7	35 €
Das siebenstimmige Gloria mit 2 obligaten Violinen und 4 Posaunen oder Violon in ripieno.		
MO 41.13	Dixit Dominus secondo	40 €
MO 41.16	Confitebor terzo	25 €
Das fünfstimmige Confitebor lässt sich rein vokal mit Continuo ausführen. Alternativ schlägt Monteverdi eine Variante mit Sopran solo und 4 Violon vor.		
MO 41.17	Beatus vir primo	30 €
Aus SELVA MORALE mit 6 Vokalstimmen, 2 Violinen, 3 Posaunen und B.c.		
MO 41.19	Laudate Pueri primo	25 €
Eine Komposition für 2 Violinen, 2 Soprane, 2 Tenöre, Bass und B.c. aus Selva Morale.		
MO 41.21	Laudate Dominum primo	30 €
Eine Psalmvertonung mit 5 Concertatostimmen, 2 obligaten Violinen und einem Ripienochor von 4 Vokalstimmen oder/und 4 Posaunen oder Violon.		
MO 41.28	Iste Confessor/Ut queant laxis	15 €
Dasselbe Stück in zwei Textvarianten. Komponiert für 2 Soprane, 2 Violinen und Continuo.		
MO 41.30	Magnificat primo	40 €
Das doppelchörige Magnificat aus SELVA MORALE mit 8 Vokalstimmen, 2 Violinen und 4 Posaunen.		
MO 41.34	Salve Regina (III)	20 €
Diese Komposition zu 3 Stimmen und B.c. ist für Alt, Tenor, Bass und B.c. komponiert, wobei der Tenor auch oktaviert mit einer Sopranstimme ausgeführt werden kann.		

### **Giulio Mussi da Lodi**

MU 20.01	2 Canzonen	10 €
"La Bandina" und "La Meduna" sind betitelt mit "a doi Bassi" und eignen sich für alle tiefen Instrumente. Die Ausgabe enthält auch transponierte Versionen beider Stücke. (2 Tenor oder Bassinstrumente)		

### **Johann Möller**

MR 10.00	Paduanen und Galliarden (Teil 1)	25 €
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.		
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.		

MR 12.00	Paduanen und Galliarden (Teil 2)	25 €
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.		
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.		

### **Massimiliano Neri**

NE 44.00	op. 1, 1644 komplett	65 €
Neris teilweise verschollenes op. 1 in einer ergänzten Fassung. Die komplette Sammlung in 5 Einzelheften.		
NE 44.01	Canzon 1 & 2 à 3	15 €
Neris op. 1 von 1644 ist teilweise verschollen, es fehlen Violine 1 und B.c. Unsere Ausgabe rekonstruiert die fehlenden Stimmen, dabei wurden selbstverständlich alle zur Verfügung stehenden Quellen benutzt. Zwei Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbass und B.c.		
NE 44.02	Canzonen 3 & 4	15 €
Zwei weitere Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbass und B.c.		
NE 44.03	Canzona und Sonata prima à 4	15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbass rekonstruiert unter Verwendung einer ebenfalls unvollständigen Abschrift Hugo Riemanns. (6. Sonate)		
NE 44.04	Canzona und Sonata seconda à 4 (Nr. 7 & 8)	15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbaß, nach dem unvollständigen Originaldruck rekonstruiert.		
NE 44.05	Corrente 1-6	12 €
Neris op. 1 von 1644 ist teilweise verschollen. Fehlende Stimmen wurden rekonstruiert.		
NE 51.00	1651 komplett	200 €
Der Druck von 1651 ist leider unvollständig erhalten. Neben einigen, in Abschriften erhaltenen Sonaten wurden die fehlenden Stimmen dieser klangprächtigen Stücke rekonstruiert.		
NE 51.01	Sonata Prima à 3	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
NE 51.02	Sonata Seconda à 3	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
NE 51.03	Sonata Terza à 3	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
NE 51.04	Sonata Quarta à 4	13 €
Diese Sonata ist vierstimmig: 2 Canti, Alto, Basso und B.c.		
NE 51.05	Sonata Quinta à 4	15 €
Eine lange, kontrapunktisch geschriebene Sonate für 4 Instrumente (SSAB). Besonders für eine Streicherbesetzung mit 2 Violinen, Viola, Violoncello geeignet, aber auch für gemischte Besetzungen.		
NE 51.06	Sonata Sesta à 5	15 €
Eine fünfstimmige Streichersonate für 2 Violinen und 3 Viole da braccio (2 Violon, Cello) und B.c.		
NE 51.07	Sonata Settima à 6	15 €
Doppelchörig komponiert für 2 Violinen, Viola (Violine 3) und 3 tiefe Streichinstrumente (ATB) mit B.c. Auch mit Blasinstrumenten spielbar. (3 Zinken, 3 Posaunen).		
NE 51.08	Sonata Ottava à 6 1	5 €
Ein doppelchörig angelegtes Werk für 2 Zinken, Fagott und 3 Posaunen mit B.c.		
NE 51.09	Sonata Nona à 7	15 €
Die Besetzung mit 2 Canti, Alto, 2 Tenori, 2 Bassi teilt sich in 2 Chöre mit CCB und ATTB auf.		
NE 51.10	Sonata Decima à 8	17 €
Eine doppelchörige Sonate für 2 Violinen, Viola, Tiorba und 3 Flöten und Tiorba mit B.c. Enthält Soli für die Streicher, die Flöten und die beiden Tiorbe.		
NE 51.11	Sonata Undecima à 9	17 €
Diese Sonate ist dreichörig komponiert. Die Besetzung ist: 2 Violinen und Violoncino, 2 Zinken und Fagott, sowie 3 Posaunen (ATB) mit B.c.		

- NE 51.12                      Sonata Duodecima à 10                      17 €  
 Im Originaltitel heißt es 5 Viole è 5 Tromboni, die Viole sind 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, die Posaunen sind ATTBB.
- NE 51.13                      Sonata Decimaterza à 10                      17 €  
 Geschrieben für zwei gleiche fünfstimmige Chöre und B.c. (CCATB/CCATB)
- NE 51.14                      Sonata Decimaquarta à 12                      22 €  
 Diese Sonata ist doppelt doppelchörig, einerseits ist jeder Chor sechsstimmig, andererseits ist diese Sechsstimmigkeit in zwei Dreiergruppen geteilt. 2 Zinken, Fagott 3 Posaunen/2 Violinen, Tiorba, 3 Violen und B.c.
- NE 51.15                      Sonata Decimaquinta à 12                      22 €  
 Eine doppelchörige Sonata mit je 6 Stimmen in relativ hoher Lage in F-Dur. Die Ausgabe enthält zusätzlich transponierte Stimmen in D, was bereits im Originaldruck als Transposition erwähnt wird.

### **Das Partiturbuch Ludwig**

- GT 62.00                      Das Gothaer Partiturbuch, 1662  
 Dieses Partiturbuch ist eine Sammlung des Hofmusikers Jacob Ludwig, der über 100 Werke des damaligen Repertoires niederschrieb, darunter Werke von Bertali, Schmelzer, Oswald, Pachelbel, Bernhard und anderen. Die Sammlung erscheint, nach Besetzungen geordnet in Einzelausgaben.
- GT 62.01                      A. Bertali: Sonaten und Ciaconna für Violine und B.c. (Nr. 1-3, 25)                      20 €  
 GT 62.02                      Variationswerke (29-32)                      12 €  
 GT 62.04                      Sonaten für Violine und B.c. (Anon., Schnittelbach, Briegel)                      20 €  
 3 virtuose Sonaten aus dem Partiturbuch Ludwig mit höheren technischen Anforderungen. Alle enthalten neben freien Teilen auch Variationen über einen ostinaten Bass.
- GT 62.05                      Suite für Violine und skordierte Gambe (Nr. 26-28)                      13 €  
 Eine Suite aus dem Partiturbuch für 2 Streicher, wobei die Gambe in einer D-Dur Skordatur "verstimmt" sein muss.
- GT 62.08                      Werke für Violine, Gambe und B.c. (Nr. 37, 43, 47)                      17 €  
 GT 62.11                      A. Oswald: Werke für Violine, Gambe und B.c. (Nr. 42, 45, 52)                      22 €  
 GT 62.26                      Drei Werke à 4 (Nr. 81, 85, 86)                      18 €  
 Im PB Ludwig sind 3 Sonaten für Violine, Viola da Gamba und B.c. des sächsischen Komponisten Andreas Oswald enthalten, die hier in einem Band veröffentlicht sind. Eine der Sonaten erfordert eine Skordatur für die Violine, eine andere nennt die Posaune als Alternative zur Gambe.
- GT 62.34                      Antonio Bertali: 2 Sonaten à 6 (100 & 101)                      20 €  
 2 klangvolle Sonaten für 2 Violinen, 3 Violen, Violone und B.c. aus dem Partiturbuch Ludwig.
- GT 62.35                      Adam Drese: Sonata à 6 (Nr. 102)                      25 €  
 Eine klanglich, rhythmisch interessante Sonate mit außergewöhnlicher Besetzung für 2 Cornettini, 2 Cornetti, 2 Posaunen oder als Alternative 2 Pochette, 2 gedämpfte Violinen und 2 Gamben mit B.c.
- GT 62.37                      Georg Piscator: Sonata à 7 (Nr. 105)                      20 €  
 Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese Sonate von Piscator. Ein sehr farbig komponiertes Stück, technisch und musikalisch anspruchsvoll.
- GT 62.39                      Antonio Bertali: Sonata à 8 (Nr. 107)                      20 €  
 Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese doppelchörige Sonate.

### **Giovanni Pierluigi Palestrina**

- PL 22.02                      Missa "Hodie Christus natus est"                      20 €  
 Diese 8-stimmige Messe ist eine Parodiemesse über die gleichnamige Motette
- PL 22.12                      Einzelstimmen zu Missa "Hodie"                      15 €  
 Einzelstimmen in beliebiger Transposition erhältlich.

### **Martin Peudargent**

PA 55.00	Gesamtausgabe	50 €
Gesamtausgabe des Jülicher Komponisten, ganz in der Tradition der Niederländer komponiert. Enthält alle erhaltenen Werke und ein ausführliches Vorwort. (Jülicher Forschungen Band 7)		
PA 55.01	Primo Libro Einzelstimmhefte	50 €
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimbüchern für die Stücke des ersten Druckes von 1555.		
PA 55.02	Secondo Libro Einzelstimmhefte	50 €
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimbüchern für die Stücke des zweiten Druckes von 1555.		
PA 55.03	Stimmensätze Einzeldrucke	15 €
Stimmensätze der einzeln in Sammeldrucken überlieferten Werke		

### **Giovanni Picchi**

PI 25.09	Sonata Nona	10 €
Eine Sonate für 2 Violinen, Blockflöte und B.c.		
PI 25.12	Canzon 12 à 4	13 €
Eine vierstimmige Canzon für 2 Violinen, 2 Posaunen und B.c. mit dem Zitat des Weihnachtsliedes "Es ist ein Ros' entsprungen".		
PI 25.14	Canzonen 14/15	20 €
Zwei Canzonen à 6 für zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen. Beide Canzonen sind konzertant komponiert und enthalten Solopassagen für beide Instrumentengruppen.		
PI 25.16	Sonata 16	12 €
Die Sonata 16 ist doppelchörig angelegt mit: zwei Violinen und Fagott im einen, zwei Flöten und Posaune im anderen Chor.		

### **Gasparo Pietragrua**

PG 29.01	2 Solocanzonen	8 €
Zwei Canzonen für Violine oder Zink und B.c. Gut gearbeitete Canzonen, technisch nicht zu anspruchsvoll.		

### **Ercole Porta**

PO 20.01	Corda Deo dabimus	13 €
Eine Komposition für Sopran, Alt (besser mit Tenor ausführbar), 3 Posaunen und B.c. Ein klangvolles Stück im venezianischen Stil.		

### **Giovanni Priuli**

PR 19.07	Canzona à 10	18 €
Eine 10-stimmige doppelchörige Canzon für zwei Chöre à 5 Stimmen und B.c.		
PR 19.08	Sonata à 10	18 €
Eine doppelchörige Sonate mit Hoch- und Tiefchor.		
PR 19.12	Attendite	20 €
Eine dreichörige Motette zu 12 Stimmen, verteilt auf hohen, normalen und tiefen Chor.		
PR 19.13	Hei mihi Dominum 20 €	
Eine dreichörige Motette zu 12 Stimmen, verteilt auf hohen, normalen und tiefen Chor.		

### **Domenico Puliaschi**

PU 18.00	MVSICHE VARIE	25 €
Eine komplette Sammlung mit Werken für Solobaß und Basso continuo im „Basso alla bastarda“ Stil. Enthält Madrigale, Motetten und Sonette. Die Baßstimme hat einen Umfang von oft zweieinhalb Oktaven und ist technisch anspruchsvoll.		

### **Giovanni Battista Riccio**

- RI 14.01                      Zwei Canzonen für 2 Sopraninstrumente und B.c.                      12 €  
2 Werke in gleicher Besetzung eine als Echo-Canzone das andere in imitatorischer Schreibweise.  
RI 20.02                      Iubilant omnes                      15 €  
Ein geistliches Konzert für Sopran, Blockflöte, Violine, Dulzian und B.c. Ein lohnendes Stück für eine außergewöhnliche Besetzung ohne hohe technische Ansprüche.

### **Giovanni Antonio Rigatti**

- RG 40.01                      Ave Regina Caelorum                      18 €  
Eine Komposition für Sopran, 5 Violon (da gamba oder da braccio) des Venezianers Rigatti.

### **Francesco Rognoni**

- LO 26.01                      Canzon Prima & Sonata Seconda                      15 €  
Aus der bei Lomazzo erschienenen Sammlung „Flores Praestantissimorum Virorum“ zwei Werke für 2 Violinen oder Zinken und B.c.

### **Christian Carl Rolle**

- RL 65.01                      Herr Gott dich loben wir                      25 €  
Das deutsche „Te Deum“ für 4-stimmigen Chor mit verdoppelnden Zinken und Posaunen, dazu eine Orgelstimme mit ausgeschriebenen Zeilenzwischenspielen und 3 Trompeten und Pauken.  
Repräsentative gottesdienstliche Gebrauchsmusik aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

### **Johann Rosenmüller**

- RM 81.00                      12 Sonaten für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.                      80 €  
Zwölf Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten. Komplett in 5 Heften.  
RM 81.01                      Sonaten 1 und 2 für 2 Violinen und B.c.                      15 €  
2 Sonaten für 2 Violinen, von denen eine Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.  
RM 81.02                      Sonaten 3 und 4 für 2 Violinen und B.c.                      20 €  
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.  
RM 81.03                      Sonaten 5 und 6 für 2 Violinen und B.c.                      15 €  
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.  
RM 81.04                      Sonaten 7-9 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.                      20 €  
3 Sonaten für 2 Violinen und Baßinstrument im Stil des späten 17. Jahrhunderts.  
RM 81.05                      Sonaten 10-12 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.                      25 €  
3 Sonaten für 2 Violinen und Baßinstrument, aus einem venezianischen Druck.

- RM 83.01                      Sonata in e                      15 €  
Diese Sonate für 2 Violinen und B.c. stammt aus der Handschrift Wien EM 83, welche einen Signor Andrea als Verfasser nennt. Eine stilistische und zeitliche Nähe zu Johann Rosenmüller liegt nahe.

### **Salomone Rossi Hebreo**

- RH 22.01                      Sonata "Il tanto tempo hormai"                      12 €  
Eine Sonata für 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) über das auch unter dem Titel "E tanto tempo hormai" bekannte Lied.  
RH 23.01                      6 Sonaten                      20 €  
Aus Rossis Sammlung von 1623 sind dies die Sonaten für eine Besetzung von 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) oder vergleichbare Instrumente. Die Werke sind teils Variationswerke teils freie Kompositionen.

**Giovanni Rovetta**

RO 41.04 Canzon quarta 15 €  
Eine Canzon für 4 Instrumente in SSABLage und B.c.

**Giuseppe Scarani**

SC 30.00 Sonaten 1-18 120 €  
Alle 18 Sonaten in 9 Heften  
SC 30.01 Sonaten 1 und 2 15 €  
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.  
SC 30.02 Sonaten 3 und 4 15 €  
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.  
SC 30.03 Sonaten 5 und 6 15 €  
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.  
SC 30.04 Sonaten 7 und 8 15 €  
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.  
SC 30.05 Sonaten 9 und 10 15 €  
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.  
SC 30.06 Sonaten 11 und 12 15 €  
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.  
SC 30.07 Sonaten 13 und 14 15 €  
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.  
SC 30.08 Sonaten 15 und 16 18 €  
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.  
SC 30.09 Sonaten 17 und 18 18 €  
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.

**Samuel Scheidt**

SS 45.00 70 Symphonien 50 €  
Stimmensatz und Partitur als Gesamtpaket.  
SS 45.01 70 Symphonien Partitur 30 €  
Partitur mit einer neuen Rekonstruktion der verloren gegangenen Stimmen.  
SS 45.02 70 Symphonien Stimmensatz 30 €  
Die 4 Einzelstimmen zu den Scheidt Symphonien SS 45.01

**Johann Hermann Schein**

SN 15.31 Canzone à 5 "Corollarium" 15 €  
Als "Zugabe" zu seiner Sammlung Cymbalum Sionium veröffentlichte Schein diese eindrucksvolle, virtuose fünfstimmige Canzona.

**Johann Schelle**

SH 00.01 Machet die Thore weit 30 €  
Adventskantate für Soli SATB, Capellchor SATB ad.lib., Orchester (2 Trp, Pk, Streicher) und B.c..  
Die Ausgabe enthält Partitur und Aufführungsmaterial.  
SH 00.02 Machet die Thore weit - Capellchor 1 €  
zusätzliche Stimmen für den Ripienchor.  
  
SH 15.00 Actus musicus auf Weihnachten kompl. 60 €  
Komplettes Material mit Partitur, Instrumentalstimmensatz und 5 Chorpartituren  
SH 15.01 Actus musicus auf Weihnachten Partitur 20 €

SH 15.02	Actus musicus auf Weihnachten Instrumentalstimmen	10 €
SH 15.03	Actus musicus auf Weihnachten Chorpartitur	10 €

### **Johann Heinrich Schmelzer**

SZ 67.01	Sonata detta la Carolietta	18 €
Die Sonata detta la Carolietta ist für eine gemischte Besetzung mit Violine, Zink, Posaune, Dulzian und B.c. geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.		
SZ 75.01	„Sonata Natalitia“	25 €
Eine dreichörige Sonata für 5 Streicher (doppelt besetzt), 4 Holzbläser, 5 Blechbläser und B.c.		

### **Heinrich Schütz**

HS 64.01	Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung	20 €
Partitur der sog. Uppsalaer Fassung		
HS 64.02	Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Uppsala-Fassung	30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz		
HS 64.05	Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung	15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie		
HS 71.01	Partitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung	20 €
Die Weihnachtshistorie in der sogenannten Berliner Fassung. Hier wurden die teilweise fehlenden Instrumentalpartien sowie der Eingangschor ergänzt.		
HS 71.02	Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung	30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz		
HS 71.03	Ensemblepartitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung	12 €
Alle Vokalensembles, also Anfang, Beschluss, Hirten, Weise, Hohepriester, Herodes, Engelchor		
HS 71.04	Tuttichöre, Weihnachtshistorie Berliner Fassung	5 €
Enthält die Tuttichöre zu Beginn und am Ende, sowie den Chor der Engel.		
HS 71.05	Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Berliner Fassung	15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie		

### **Thomas Selle**

SL 34.01	Deliciarum Juvenilium	15 €
Eine Sammlung von zehn kurzen Liedern (S oder T) mit einem obligaten Instrument (Violine, Flöte, Zink, Cister etc.) und B.c.		

### **Bartolomeo Selma y Salaverde**

SE 38.22	2 Canzonen (22/23)	15 €
Zwei Canzonen für 2 tiefe Instrumente: (Tenor/Baß). Beide eignen sich für nahezu alle tiefen Instrumente.		

### **Thomas Simpson**

SI 17.01	Passamezzo-Variationen	10 €
Eine Variationsreihe über den PassamezzoBaß für 5 Stimmen. Die Ausgabe enthält eine zusätzliche Stimme für ein Tasteninstrument.		

### **Giovanni Battista Spadi da Faenza**

GS 24.01	Libro de Passaggi	20 €
Diminutionsschule (passaggi e cadentie) mit zwei diminuierten Madrigalen: "Ancor che col partire" und "Amor ben me credevo" von Ciprian de Rore. Die Ausgabe enthält den originalen Notentext sowie eine Orgelstimme für die beiden Madrigale.		

## **Johann Staden**

SD 16.01	„Cantate Domino“	16 €
SD 21.01	„Gloria in excelsis“	16 €
SD 21.02	„Surge propera“	18 €
SD 21.03	„Gloria in excelsis“ und „Surge peccator“	25 €
SD 21.04	„Benedic anima mea“	18 €
SD 21.05	„Loquebantur“	20 €
SD 21.06	„Duo Seraphin“	25 €
SD 21.07	„Cantemus“	25 €
SD 25.01	„Gott ist unser Zuversicht“	30 €
SD 26.01	„Vergiss nicht Seel“ und „Lass dir die Freud“	20 €
SD 26.02	„Das ist ein köstlich Ding“	30 €
SD 26.03	„Wohl dem, der den Herren fürchtet“	22 €
SD 32.01	Plausus Noricus	25 €

Festmusik zu Ehren Gustav Adolphi von Schweden mit einer großen vokal-instrumental gemischten Besetzung.

SD 43.00	Opus Musicorum Posthumorum	100 €
----------	----------------------------	-------

Eine Sammlung mit Instrumentalmusik des Nürnberger Komponisten Johann Staden. Sie enthält diverse Werke in den verschiedensten Besetzungen und Tonarten. Die Stücke eignen sich besonders als Zwischensinfonien oder zur Bildung von Instrumentalsuiten. Alle 4 Hefte zum Komplettpreis.

SD 43.01	Opus musicorum posth. Heft 1	25 €
----------	------------------------------	------

Sonaten und Sinfonien zu 3 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643. Alle Werke sind für 2 Diskantinstrumente und Baßinstrument mit Ausnahme einer Sinfonia wo die Oberstimmen für 2 Tenorinstrumente gesetzt sind.

SD 43.02	Opus musicorum posth. Heft 2	25 €
----------	------------------------------	------

Sonaten und Sinfonien zu 4 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643.

SD 43.03	Opus musicorum posth. Heft 3	25 €
----------	------------------------------	------

Sonaten und Sinfonien aus dem Druck von 1643.

SD 43.04	Opus musicorum posth. Heft 4	30 €
----------	------------------------------	------

Sonaten und Sinfonien zu 5-8 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643.

## **Johann Stadlmayr**

ST 40.00	Salmi komplett	60 €
----------	----------------	------

Die Sammlung mit Psalmkompositionen für 1-3 Gesangstimmen, 2 Violinen oder Zinken und Basso continuo komplett in 3 Heften.

ST 40.01	Salmi Nr. 3-5	20 €
----------	---------------	------

Psalmkompositionen für 1-2 Soprane, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 40.02	Salmi Nr. 2, 6-7	20 €
----------	------------------	------

Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 40.03	Salmi Nr. 1, 8-10	25 €
----------	-------------------	------

Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, Bass, 2 Violini o Cornetti und B.c.

ST 41.00	Vesperpsalmen komplett, 1641	300 €
----------	------------------------------	-------

Johann Stadlmayrs Sammlung von 1641, in 18 Einzelbänden veröffentlicht, enthält Vesperpsalmen für die verschiedensten liturgischen Anlässe, so eine komplette Marienvesper, Sonntagsvesperpsalmen etc. Die klangprächtigen Stücke sind besetzt mit 4 Solostimmen, 4 Ripieni, 2 Violinen/Zinken und B.c.

ST 41.01	Dixit Dominus I	20 €
----------	-----------------	------

Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109.

ST 41.02	Confitebor	20 €
----------	------------	------

Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 110

ST 41.03	Beatus vir	20 €
----------	------------	------

Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 111.

ST 41.04	Laudate pueri	15 €
Eine kurze, aber wirkungsvolle Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 112.		
ST 41.05	Laudate Dominum omnes gentes	15 €
Eine kurze Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 116.		
ST 41.06	In Exitu Israel	25 €
Eine längere, abwechslungsreiche Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 113.		
ST 41.07	Dixit Dominus II	20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109 als Teil einer Marienvesper.		
ST 41.08	Laudate pueri II	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.		
ST 41.09	Laetatus sum	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 121 als Teil einer Marienvesper.		
ST 41.10	Nisi Dominus	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.		
ST 41.11	Lauda Jerusalem	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 147 als Teil einer Marienvesper.		
ST 41.12	Credidi	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 115 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".		
ST 41.13	In convertendo	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 125 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".		
ST 41.14	Domine probasti me	25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 138 "De confessoribus".		
ST 41.15	De profundis	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 129 "De confessoribus".		
ST 41.16	Memento	25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 131 "De confessoribus".		
ST 41.17	Magnificat I im 1. Ton	17 €
Ein kleineres Magnificat aus Johann Stadlmayrs Sammlung.		
ST 41.18	Magnificat II im 8. Ton	30 €
Eine Bearbeitung eines fünfstimmigen Magnificats von Orlando di Lasso für 5 Solostimmen, 2 Zinken oder Violinen, 4 Ripienostimmen und B.c. Ein klangprächtiges Werk mit anspruchsvollen obligaten Partien. Die Vokalbesetzung ist SSATB. Die Ausgabe enthält alle erforderlichen Stimmen.		
Werke aus Apparatus Musicus, 1645		
ST 45.07	Canzon à 6	15 €
Diese Canzon für "variis Instrumentis" kombiniert die unterschiedlichsten Klangfarben von Zink, Violine, Flöte Posaune, Trompete, Fagott und B.c.		
ST 45.08	Benedicam Dominum	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses Klangstarke Werk für 2 Tenöre, 5 tiefe Instrumente und B.c.		
ST 45.12	Exultabo te Domine	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Motette für Hochchor, Tiefchor und B.c.		

ST 45.18	Canzon à 8	17 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.		
ST 45.19	Canzon à 8	13 €
Eine weitere doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.		
ST 45.22	Canzon à 10	15 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser oder/und Streicher.		
ST 45.23	Canzon à 10	15 €
Eine doppelchörige Canzon für 10 Streicher.		
ST 45.27	Tribus Miraculis	30 €
Aus Stadlmayrs Apparatus Musicus stammt dieses Werk für 6 Sänger, 3 Zinken oder Violinen, 3 Posaunen und B.c.		
ST 45.28	Sonata à 12	20 €
Aus Stadlmayrs Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Sonate für 6 Streicher, 6 Bläser und B.c.		
ST 45.30	Sonata à 13	25 €
Eine klangvolle Sonate für 8 Blas- bzw. Streichinstrumente und ein 5-stimmiges Trompetenensemble		
ST 45.31	Dies sanctificatus	40 €
Aus dem Apparatus Musicus stammt diese dreichörige Motette für Hochchor, Normalchor, Tiefchor und B.c. Dieses Stück sollte vokal-instrumental gemischt ausgeführt werden.		
ST 45.32	Exultate Deo	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses festliche Werk mit 5 Gesangsstimmen SSATB und 3 Gruppen von Instrumenten, nämlich 2 Zinken, 2 Violinen, 2 Trompeten, Posaune, Violoncello, Fagott und B.c.		
ST 45.33	Laudemus Dominum	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 6 obligaten Instrumenten und B.c.		
ST 45.36	Venite Filii	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 7 obligaten Instrumenten (2 Violinen, 2 Zinken, 3 Posaunen) und B.c.		
ST 45.38	Sonet Vox	40 €
Eine doppelchörige Komposition mit 8 obligaten Instrumenten (2 Violinen, 2 Zinken, 4 Posaunen) und B.c.		
ST 45.40	Exultate Deo	40 €
Ein groß besetztes Konzert mit 8 Vokal- und 10 Instrumentalstimmen.		
ST 45.43	Cantantibus Organis	35 €
Eine groß angelegte doppelchörige Komposition mit 10 obligaten Instrumenten 2 Zinken/Violinen, 3 Posaunen, 5 Trompeten) und B.c. zu Ehren der hl. Caecilia.		
ST 45.45	Isti sunt viri sancti	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 12 obligaten Instrumenten (2 Zinken, 4 Posaunen, 2 Violinen, 4 Violon) und B.c.		

### **Thomas Strutius**

SR 50.01	Verleih uns Frieden	20 €
Ein Choralkonzert für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen und B.c.		

### **Horatio Tarditi**

TA 50.01	Ave maris stella	14 €
Eine Vertonung des Marienhymnus "Ave maris stella" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.		
TA 50.02	Salve Regina	16 €
Eine Vertonung der Marianantiphon "Salve Regina" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.		

TA 50.03	Nisi Dominus	20 €
Eine Vertonung des 112. Psalms für Soli ATB, 2 Violinen und B.c.		
<b>Francesco Turini</b>		
TU 24.01	Sonaten	30 €
4 Sonaten und zwei Suitensätze aus dem im Jahr 1624 nachgedruckten Band mit Madrigalen Instrumentalwerken für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.		
<b>Marco Uccellini</b>		
UC 42.04	Aria seconda "Il tanto tempo hormai"	12 €
Eine Sonate über das bekannte „La Monica“-Thema für 2 Violinen und B.c.		
UC 42.05	Sonaten 12 & 14 für 3 Violinen	15 €
Beide Sonaten stammen aus dem Druck von 1642 und sind für 3 Violinen und B.c. geschrieben.		
<b>Francesco Usser</b>		
US 19.00	„Compositione Armoniche“, komplett	170 €
Die komplette Sammlung in 14 Heften.		
US 19.01	3 Solomotetten	12 €
Kurze Werke für Sopran, Tenor und B.c.		
US 19.02	3 Motetten à 2	15 €
3 geistliche Konzerte, teilweise mit einer Instrumentalsinfonia für 2 Violinen versehen.		
US 19.03	Motetten zu 3 und 4 Stimmen	15 €
3 geistliche Konzerte für 2 Soprane, 12 Tenöre und B.c.		
Teilweise ist eine kurze Sinfonia für 2 Violinen enthalten.		
US 19.04	Geistliche Konzerte à 5 und à 6	17 €
3 Motetten zu 5 bzw. 6 Stimmen und B.c.		
US 19.05	Cantate dilecto meo	15 €
Eine siebenstimmige Motette im klangvollen venezianischen Stil.		
US 19.06	2 Motetten à 8	20 €
Zwei Motetten zu 8 Stimmen mit Instrumenten.		
US 19.07	2 Hoheliedmotetten à 8	20 €
Zwei Motetten à 8 für Hochchor und Tiefchor. Originalbesetzung ist vokal, instrumental gemischt.		
US 19.08	2 Sinfonien à 8	15 €
Nr. 1 ist original für 2 Violinen, Flöte, Chitarrone, 4 Violon und B.c., Nr. 2 für zwei gleiche Chöre SATB, wobei die Oberstimmen und die beiden Baßstimmen konzertant eingesetzt sind.		
US 19.09	Sonata à 8	15 €
Eine Sonata für 4 Sopraninstrumente (2 Zinken und 2 Violinen), 4 Posaunen und B.c., die wirkungsvoll den Kontrast zwischen Posaunensatz und konzertierenden Oberstimmen herausstellt.		
US 19.10	Zwei Sonaten à 3 und à 4	15 €
Zwei Werke für 2 Violinen und 1 bzw. 2 Fagotte. Interessante Werke für eine außergewöhnliche Besetzung.		
US 19.11	Drei Canzonen zu 8 Stimmen	20 €
Doppelchörige Werke für 8 Instrumente im venezianischen Stil. Zwei der Werke sind für gleiche Chöre SATB geschrieben, die dritte Canzon stellt einen hohen einem tiefen Chor gegenüber.		
US 19.12	Capriccio à 6	15 €
Ein sechsstimmiges Werk über das Solmisationsthema "La-sol-fa-re-mi"		
US 19.13	Capriccio à 8	15 €
Ein doppelchöriges Werk mit HochchorTiefchorbesetzung.		
US 19.14	Battaglia à 8	22 €
Eine doppelchörige Schlachtenmusik mit Gesangssoli für Alt und Tenor, sowie einem 8-stimmigen Schlußtutti über "Laudate Dominum".		

## **Giovanni Valentini**

VA 21.204                      Benedicam Dominum                      40 €  
Ein groß besetztes Werk mit 8 Vokal- und 6 Instrumentalstimmen aus dem Repertoire der Wiener Hofkapelle.

## **Johann Vierdanck**

VD 41.00                      Sonaten, ....1641                      150 €  
Die komplette Sammlung in 13 Heften.  
VD 41.01                      Capriccio 1-6                      12 €  
Sechs kleinere Stücke für 2 Violinen oder Zinken ohne Generalbaß. Interessante Duett- und Übeliteratur.  
VD 41.07                      Capriccio 7-14                      15 €  
Acht Werke für 3 Zinken oder Violinen ohne B.c.  
VD 41.15                      Passamezzo und Gagliarda (15/16)                      15 €  
Passamezzo mit Gagliarda für 2 Violinen und B.c.  
VD 41.17                      Capriccio 17-19                      15 €  
Drei Capriccien für zwei Violinen oder Zinken (Cornettini) und B.c. Wie alle Werke sind auch diese Stücke in jeder Stimme polyphon ausgearbeitet.  
VD 41.20                      Capriccio 20                      15 €  
Kontrapunktisch gearbeitetes Stück für 2 Violinen, Viola da gamba / Fagott und B.c.  
VD 41.21                      Canzoni 21/22                      15 €  
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.  
VD 41.23                      Canzoni 23/24                      15 €  
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.  
VD 41.25 Capriccio 25 15 €  
Ein Capriccio "auf quothlibetische Art" für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. Einfallsreich geschrieben mit einem langen "Trompetenaufzug" für alle Instrumente.  
VD 41.26                      Capriccio 26                      10 €  
Einfaches Stück für drei Zinken und Fagott. Enthält eine Reihe von üblichen Spielfiguren des Frühbarock, ohne virtuos zu werden. Auch spielbar auf anderen Instrumenten.  
VD 41.27                      2 Sonaten 27/28                      15 €  
Zwei Werke für die Besetzung mit Zink, 3 Posaunen und B.c.  
VD 41.29                      Sonata 29                      12 €  
Eine vierstimmige Sonate für 4 hohe Instrumente (zwei Violinen, zwei Zinken) und B.c.  
VD 41.30                      Canzona 30                      12 €  
Ein Stück mit der Besetzung: 3 Blockflöten, 2 Fagotte (Dulziane) und B.c.  
VD 41.31                      Sonata 31                      15 €  
Eine fünfstimmige Sonate über das Lied "Als ich einmal Lust bekam" für eine Blechbläserbesetzung von zwei Zinken und drei Posaunen mit B.c.

## **Matthias Weckmann**

WE 63.01                      Wie liegt die Stadt so wüste                      30 €  
Während der Pest in Hamburg entstanden, spiegelt dieses Werk für Sopran, Baß und 5 Violon (2 Violinen, 3 Viole da gamba) die Verzweiflung der Menschen wieder. Die Musik geht unmittelbar unter die Haut.

## **Musik für und mit Barocklaute**

### **Johann Sebastian Bach**

JSB 539.01                      Praeludium und Fuge in g-Moll nach BWV 539,1 und BWV 1000                      12 €

Die in einer Abschrift J. Weyhrauchs erhaltene Fuge wird hier ergänzt durch das Praeludium welches der Orgelfassung der Fuge vorangestellt ist. Die Intavolierung ist für 13-chörige Barocklaute in der üblichen franz. Tabulatur.

### **Adam Falckenhagen**

FH 43.02                      Concerto II                      15 €

Ein Werk für Laute, ein obligates Instrument und B.c.

FH 60.01                      Concerto B-Dur                      15 €

Dieses in unvollständiger Abschrift erhaltene Concerto für Laute und obligates Cembalo des Bayreuther Hoflautenisten Falckenhagen liegt hier in einer rekonstruierten Version vor. Original erhalten war nur die Lautenstimme, Cembalo und Bass wurden rekonstruiert.

### **Silvius Leopold Weiss**

WS 20.01                      Concerto in C-Dur                      15 €

Aus dem Harrach'schen Manuskript stammt dieses Concerto für 2 Barocklauten. Das Stück ist klangvoll im italienischen Stil geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.

WS 55.01                      Concerto in c-Moll                      20 €

Ein Concerto für Barocklaute (11- bzw. 13-chörig) und ein kleines Orchester aus 2 Violinen und Bass.

WS 56.01                      Sonata/Duetto Nr. 56 B-Dur                      18 €

Dieses Duett ist komponiert für 2 Barocklauten oder Laute und Cembalo, ein Werk in 4 Sätzen mit höheren technischen Anforderungen.

Ein Solokonzert mit Streicherbegleitung für 6 wechselnde Instrumente: Trompete (D), Altposaune, Zink, Violine, Oboe und Horn (F). Das Konzert hat 8 Sätze für die verschiedenen Soloinstrumente.

## Unterrichtswerke für historische Instrumente

### Brigitte Gasser

- GB 08.01 Viola da Gamba - Schule 33 €  
Eine Schule für Viola da Gamba, welche sich vor allem an Beginner mit musikalischen Vorkenntnissen richtet. Das Werk ist übersichtlich geordnet und enthält zahlreiche Literatur und Übungen.
- GB 20.01 Gambenschule für Kinder Heft 1 35 €  
Das erste Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.
- GB 21.02 Gambenschule für Kinder Heft 2 35 €  
Das zweite Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.
- GB 21.03 Gambenschule für Kinder Heft 3 35 €  
Das dritte Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.

### Jenny Heilig/Martin Lubenow

- HL 23.01d Zinkschule Band 1 30 €  
Der erste Band der Zinkschule für Anfänger.
- HL 23.01d-PDF Zinkschule Band 1 28 €  
Der erste Band der Zinkschule für Anfänger als PDF Version.
- HL 23.01e Cornett Playing Studies Vol.1 30 €  
The first volume of the cornett method (english version)
- HL 23.01e PDF Cornett Playing Studies Vol.1 28 €  
The first volume of the cornett method as a PDF version.

### CDs

- HK CD.01 Il Kapsperger della Musica I 15 €  
Toccaten, Vokal und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 15.01)
- HK CD.02 Il Kapsperger della Musica II 15 €  
Toccaten, Vokal und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran), Richard Wistreich (Baß) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 40.02, HK 15.01, HK 15.02, HK 12.01)
- amph20644 L'Italia in Giro 15 €  
"Italien unterwegs" Eine CD mit Werken von Komponisten, die entweder italienischen Ursprungs waren oder in Italien ihre Ausbildung erhielten, und sich dann in Europa niederließen. Gespielt vom Ensemble "MVSICHE VARIE" (2 Zinken, 3 Posaunen, Dulzian, Chitarrone, Orgel, Cembalo) mit Jennie Cassidy, Mezzosopran. Werke von Neri, Buonamente, Selma y Salaverdi, Schütz, Merula u. a. (ME 24.01/02/03, SE 38.22, NE 51.08, BU 36.05/06/09)