

AKADEMIE KLAUSENHOF – MUSIKKURS AM FASCHINGSWOCHENENDE VOM 25. BIS ZUM 28.2.2022

ACH HERR SIHE UNS GNEDIG AN / AH DOLENTE PARTITA

Musik der Renaissance und des Barock am königlichen Hof zu Kopenhagen

Frederik I. (Haderslev 1471 – 1533 Gottorf) herrschte von 1490 als Herzog über Schleswig und Holstein, von 1523 bis 1533 war er König von Dänemark und von 1524 an auch von Norwegen. Ihm folgte als König 1534 **Christian III.** (Gottorf 1503 – 1559 Koldinghus) und von 1559 bis 1588 **Frederik II.** (Haderslev 1534 – 1588 Antvorskov bei Slagelse). Die Königswürde übernahm dann **Christian IV.** (Frederiksborg 1577 – 1648 Rosenborg/Kopenhagen), und **Frederik III.** (Haderslev 1609 – 1670 Kopenhagen) war König von Dänemark und Norwegen bis 1670 sowie, von 1667 an, auch Graf von Oldenburg und Delmenhorst.

Die Musik des 16. Jahrhunderts bei Hofe war von der niederländischen Vokalphonie geprägt; sie wurde bestimmt von:

David Abell (? - 1576)
Pierre Alamire (c.1470 - 1536)
Franciscus Amsfortius (fl.1557 - 1571)
Josquin Baston (c.1520 - 1576)
Adrianus Petit Coclico (1499/1500 - 1562)
Josquin Desprez (1450/55 - 1521)
Heinrich Finck (1445 - 1527)
Arnoldus de Fine (? - 1586)
Nicolas Gombert (1495 - 1560)
Matz Hack (? - 1555)
Jörgen Heyde (? - 1582)
Melchior Kugelmann (? - 1548)
Paul Kugelmann (? - c.1578)
Abraham Praetorius (? - c.1592)
Jörgen Presten (? - 1553)
Conrad Rein (c.1475 - 1522)
Ludwig Senfl (1490 - 1543)
Thomas Stoltzer (1480 - 1526)
Severin Tham (? - ?)
Adrian Willaert (c.1490 - 1562)



Deckengemälde mit Musikern in Schloss Rosenborg (Reinhold Timm, c.1620)

Mogens Pedersön, der bedeutendste dänische Madrigalkomponist seiner Zeit findet erstmals 1599 Erwähnung, als er zusammen mit Hans Nielsen und den Sängern Andreas Aagesen und Wilhelm Egbertsen unter der Leitung des Hoforganisten und späteren Kapellmeisters Melchior Borchgrevinck zum Studium bei Giovanni Gabrieli nach Venedig entsandt wird. 1611 schickte man ihn dann für drei Jahre nach England, wohin Christians IV. Schwester Anne verheiratet war. In der Folge sind die Kompositionen des 17. Jahrhunderts nun zunehmend von dem Einfluss Italiens und der Emanzipation der Instrumentalmusik geprägt. Besondere Spuren in Kopenhagen haben dabei folgende Musiker hinterlassen:

Truid Aagesen (c.1550 - c.1613)
Heinrich Albert (1604 - 1651)
Vincenzo Bertolusi (c.1550 - 1608)
Melchior Borchgrevinck (c.1569-1632)
Hans Brachrogge (c.1590 - n.1638)
William Brade (1560 - 1630)
John Dowland (1563 - 1626)
Jacob Faucart (? - 1641)
Kaspar Förster (1616 - 1673)
Agostino Fontana (? - 1650)
Giovanni Gabrieli (c.1556 - 1612)
Christian Geist (c.1640 - 1711)
Nicolas Gistou (? - 1609)
Benedict Greebe (? - 1619)

Jörgen Friedr. Hoyoul (c.1577-1652)
Johann Lorentz d.J. (1610 - 1689)
Thomas Mancinus (1550 - 1611)
Matthias Mercker (1575 - 1622)
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Hans Nielsen (c.1580/85 - c.1626)
Jacob Örn (? - 1653)
Alessandro Orologio (1551 - 1633)
Mogens Pedersön (c.1585 - 1623)
Michael Praetorius (1571 - 1621)
Th. Schattenberg (c.1580 - n.1622)
Heinr. Scheidemann (c.1596 - 1663)
Melchior Schildt (1592/93 - 1667)

Johann Schop (c.1595 - 1667)
Heinrich Schütz (1585 - 1672)
Thomas Simpson (1582 - 1628)
Bartholom. Stockmann (1550 - 1609)
Sören Terkelsen (c.1590 - 1656/57)
Laurids Pedersen Thura (1598 - 1655)
Jan Tollius (1550 - c.1603)
Gregorius Trehou (1540 - 1619)
Franz Tunder (1614 - 1667)
Orazio Vecchi (1550 - 1605)
Johann Vierdanck (c.1605 - 1646)
Gabriel Voigtländer (c.1596 - 1643)
Matthias Weckmann (1616 - 1674)

Michael Praetorius wirkte 1618 für Kopenhagen, und Heinrich Schütz hielt sich dort von 1533 - 1535 und 1542 - 1544 auf.