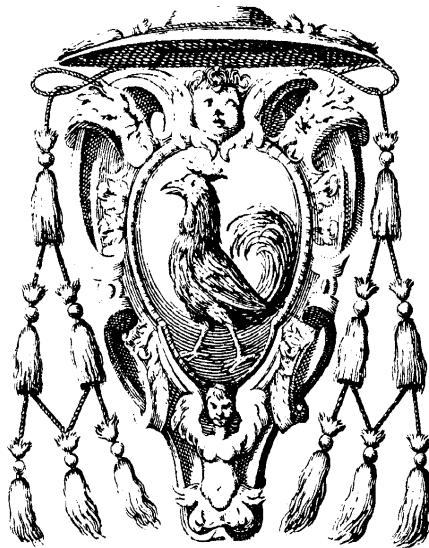


# MUSICHE VARIE

MUSIK DES 17. JAHRHUNDERTS



Musikverlag  
Martin Lubenow/Suzanne van Os  
Friedhofstraße 2  
D-76726 Germersheim  
07274-777362 (FAX 777363)  
edition@musichevarie.de  
www.musichevarie.de

*18.09.2020*

VERLAG  
MARTIN LUBENOW

**Domine Deus exercituum rex** AC 80.01 30 €

**- anon. (-)**

**Synfonia à 6** KA 1095 25 €

Ein repräsentatives Stück der Durlacher Hoboisten-Compagnie, geschrieben für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte aus dem Umkreis von Melchior Molter.

**Sonata in e** RM 83.01 15 €

Diese Sonate für 2 Violinen und B.c. stammt aus der Handschrift Wien EM 83, welche einen Signor Andrea als Verfasser nennt. Eine stilistische und zeitliche Nähe zu Johann Rosenmüller liegt nahe.

**Ouvertüre in F-Dur** SF 152 20 €

Diese Ouvertürensuite aus der Sonsfeldschen Musiksammlung ist für ein Bläserensemble mit 2 Hörnern, 3 Oboen und 2 Fagotte geschrieben.

**Suite à 6** SF 237 25 €

Eine Suite für Trompete, 3 Oboen und 2 Fagotte aus der Sonsfeldtschen Sammlung.

**Concerto in D** SW 321 25 €

Ein Trompetenkoncert des 18. Jahrhunderts mit einer hochvirtuosen Trompetenstimme, begleitet vom Standard-Oboenensemble, an dem man den hohen Standard der damaligen Capellen gut ablesen kann.

**Was du tust, so bedenke das Ende** ZZ 01.01 12 €

Ein Werk aus dem Jahr 1701 für den Stadtpfeifer Martin Winckler in Zeitz in einer Besetzung mit Tenor, Zink, Violine, Posaune und B.c. Es beginnt vollstimmig, darauf folgt eine strophische Aria mit Ritornellen für jedes Instrument.

**Ich will den Herrn loben** ZZ 04.01 15 €

Probestück für den Stadtpfeifer Christian Dilesius in Zeitz, komponiert im Jahr 1704 für Baß mit wechselndem Soloinstrument, nämlich: Trompete, Zink, Altposaune, Oboe und Violine.

**Thomas Avenarius (?)**

**Convivium musicale 1-3** AV 30.00 50 €

Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliard, Balletti, Intradan und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

**Convivium musicale 1** AV 30.01 20 €

Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliard, Balletti, Intradan und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

**Convivium musicale 2** AV 30.02 20 €

Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliard, Balletti, Intradan und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

**Convivium musicale 3** AV 30.03 20 €

Das "Convivium musicale" des Hildesheimer Organisten Avenarius ist für fünf Instrumente in SSATB-Lage komponiert und enthält Tafelmusik wie Pavanen, Galliard, Balletti, Intradan und andere Tanzsätze für vier und fünf Instrumente.

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Praeludium und Fuge in g-Moll nach BWV 539,1 und BWV 1000** JSB 539.01 12 €

Die in einer Abschrift J. Weyhauchs erhaltene Fuge wird hier ergänzt durch das Praeludium welches der Orgelfassung der selben Fuge vorangestellt ist. Die Intavolierung ist für 13-chörige Barocklaute in der üblichen franz. Tabulatur.

<b>Steffano Bernardi (1575 - 1636)</b>
--

<b>Sonaten 1-4</b>	BE 24.01	15 €
--------------------	----------	------

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte kürzlich anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser gleichermaßen geeignet. Die Instrumentenbezeichnungen Violine und Zink finden sich an einigen wenigen Stellen der Generalbaßstimme.

<b>Sonaten 5-7</b>	BE 24.02	15 €
--------------------	----------	------

Im Libro Terzo von 1624 sind 7 Sonaten zu sechs Stimmen enthalten, die hier erstmalig veröffentlicht werden. Die fehlende Canto-Stimme konnte kürzlich anhand einer zeitgenössischen Orgeltabulatur ergänzt werden. Die Sonaten sind für Streicher und Bläser gleichermaßen geeignet. Die Instrumentenbezeichnungen Violine und Zink finden sich an einigen wenigen Stellen der Generalbaßstimme.

<b>Sonata à 12</b>	BE 24.03	20 €
--------------------	----------	------

Diese Sonate ist dreichörig aufgebaut. Chor 1 heißt „Choro de Violini“, Chor 2 „Choro de Cornetti“ und Chor 3 „Choro de Tromboni“. Für die beiden oberen Chöre benötigt man Viola (oder Violoncello) bzw. Tenorzink (oder Posaune) als tiefste Stimme.

<b>Sieben Canzonen à 3</b>	BE 27.01	20 €
----------------------------	----------	------

Die Canzonen des aus Verona stammenden Bernardi sind für eine Besetzung von zwei Melodieinstrumenten und Baßinstrument mit B.c. komponiert. Sie beinhalten keine großen technischen Schwierigkeiten. Die originale Besetzungsangabe ist: 2 Violinen/Zinken für die Oberstimme und Chitarrone, Fagott oder Posaune für die Baßstimme.

<b>Antonio Bertali (1605-1669)</b>
------------------------------------

<b>Sonata à 8</b>	GT 62.39	20 €
-------------------	----------	------

Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese doppelchörige Sonate.

<b>Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)</b>
---

<b>Quo abiit</b>	BI 90.01	25 €
------------------	----------	------

Aus dem Offertorium in Festo 7 dolorum für die Besetzung mit Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen) ad libitum, aus dem Ms.Göttweig, herausgegeben von Roland Wilson.

<b>Quo abiit-Chorstimmen</b>	BI 90.10	1 €
------------------------------	----------	-----

Die Ripienostimmen des Werkes in Chorpartitur

<b>Lauretanische Litanei</b>	BI 93.01	25 €
------------------------------	----------	------

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung „Vesperae Longiores ac Breuiores“ und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen) ad libitum, herausgegeben von Roland Wilson.

<b>Psalmvertonungen</b>	BI 93.03	25 €
-------------------------	----------	------

Die Werke stammen aus der 1693 gedruckten Sammlung „Vesperae Longiores ac Breuiores“ und werden hier erstmals veröffentlicht. Die Besetzung ist Sopran, Alt, Tenor, Bass soli, 2 Violinen, 2 Violen und B.c. mit Ripieni Sopran, Alt, Tenor, Bass (auch Zink und 3 Posaunen) ad libitum, herausgegeben von Roland Wilson.

<b>Lauretanische Litanei-Chorstimmen</b>	BI 93.10	4 €
--	----------	-----

Für größere Besetzungen die Vokalpartitur der Litanei.

<b>Giovanni Battista Buonamente (? - 1637)</b>
--

<b>Sonata Quinta</b>	BU 26.05	12 €
----------------------	----------	------

Diese Sonate für 2 Violinen und Baß stammt aus dem Libro Quinto.

<b>Le tanto tempo hormai</b>	BU 26.11	12 €
------------------------------	----------	------

Sonate für 2 Violinen und Baß über das bekannte „La Monica“-Thema

<b>Libro Sesto kompl.</b>	BU 36.00	125 €
Alle Werke aus dem Libro Sesto in 9 Einzelheften.		
<b>Sonaten Nr. 1-3</b>	BU 36.01	13 €
Drei Sonaten für 2 Violinen und B.c.		
<b>2 Sonaten (Nr. 4 &amp; 5)</b>	BU 36.02	12 €
Diese beiden Sonaten sind für 2 Violinen und B.c. und, alternativ für Violine, Zink und B.c.		
<b>Sonata Seconda (Nr. 10)</b>	BU 36.03	12 €
Diese Sonate für 3 Geigen macht deutlichen Gebrauch vom Lagenspiel und hat einen "quasi in Echo"-Schluß.		
<b>Sonata Prima (Nr. 12)</b>	BU 36.04	12 €
Eine Sonate für 4 hohe Instrumente, auch gut ausführbar mit zwei Violinen und zwei Zinken.		
<b>Canzon 19 und Sonata 20</b>	BU 36.05	15 €
Canzona und Sonata für 2 Zinken, 3 Posaunen und B.c. Klanglich interessante Stücke mit mittleren technischen Anforderungen.		
<b>Sonaten und Canzonen 21-23</b>	BU 36.06	20 €
Bei dieser Ausgabe handelt es sich um alle sechsstimmigen Werke aus dem "Libro Sesto" (Nr. 21-23) Die Besetzungen sind: 2 Violinen/Zinken, 4 Posaunen/Violen und B.c. Violine, Laute, Zink, 3 Posaunen und B.c.		
<b>Canzonen für Violine und Baßinstrument</b>	BU 36.07	15 €
Konzertante Werke in mittlerem Schwierigkeitsgrad für Violine, Baßinstrument und B.c.		
<b>Sonaten 9, 11 und 14</b>	BU 36.08	20 €
3 Sonaten für 2 Violinen und 1-2 Baßinstrumente, wobei die obligaten Baßstimmen teilweise auch auf Akkordinstrumenten gespielt werden können.		
<b>Canzonen 13, 15-19 à 4</b>	BU 36.09	30 €
Polyphon angelegte, sehr dicht komponierte Werke für 4 Stimmen und B.c.		

<b>Dario Castello (?)</b>
---------------------------

<b>Sonata 17 in Ecco</b>	CA 29.17	13 €
Diese Echosonate ist geschrieben für 2 Violinen, 2 Zinken und B.c. Zink und Violine konzertieren erst als Duo über den B.c., bis in den Soloabschnitten auch die Echostimmen dazukommen.		

<b>Giovanni Martino Cesare (?)</b>
------------------------------------

<b>Benedicam Dominum</b>	CE 21.01	15 €
Ein geistliches Konzert, komponiert von dem Zinkenisten Cesare für die Münchener Hofkapelle. Die Besetzung ist: 2 Zinken, 2 Soprane, Tenor und B.c. Das technisch nicht zu anspruchsvolle Werk läßt sich auch mit anderen Melodieinstrumenten ausführen.		
<b>Jubilate Deo</b>	CE 21.02	15 €
Ein weiteres Konzert für Zink, 2 Soprane, Baß und B.c. aus dem Repertoire der Münchener Hofkapelle.		
<b>Beata es Virgo Maria</b>	CE 21.03	12 €
Für die seltene Besetzung von Tenorstimme und 3 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der Sammlung MUSICALI MELODI von 1621.		
<b>La Bavara</b>	CE 21.04	15 €
Für die Besetzung von 4 Posaunen mit B.c. geschriebenes Werk aus der Sammlung MUSICALI MELODI von 1621.		

<b>Andrea Cima (1570-?)</b>
-----------------------------

<b>Capriccio à 4</b>	CI 10.01	12 €
Vierstimmiges Capriccio aus der Sammlung von G. P. Cima, 1610. Die originale Instrumentierung ist: Violine, Zink, Violone (Cello oder Gambe) und Baßposaune.		

<b>Johann Crüger (1598-1662)</b>
----------------------------------

<b>Concert-Choräle Band 1</b>	CR 49.00	78 €
Die Choralsammlung Crügers von 1649 als Gesamtausgabe enthält 161 Choralsätze, größtenteils mit 2 obligaten Violinen oder Zinken.		
<b>Concert-Choräle Band 2</b>	CR 57.00	98 €
Die zweite Choralsammlung Crügers mit zum Teil überarbeiteten Sätzen, zum Teil auch komplett neuen Stücken enthält vierstimmige Choräl mit 2 Oberstimmen oder auch mit 5 begleitenden Posaunen.		
<b>Concert-Choräle Band 3</b>	CR 58.00	98 €
Die dritte Sammlung Crügers mit der Vertonung des kompletten Psalters in der Übersetzung von Ambrosius Lobwasser. Wie auch die Choräle sind die Stücke für 4 Singstimmen SATB und 2 obligate Violinen geschrieben.		
<b>Concert-Choräle Band 3 Subskription</b>	CR 58.99	80 €
Die dritte Sammlung Crügers mit der Vertonung des kompletten Psalters in der Übersetzung von Ambrosius Lobwasser. Wie auch die Choräle sind die Stücke für 4 Singstimmen SATB und 2 obligate Violinen geschrieben.		
<b>Concert-Choräle Band 1&amp;2</b>	CR XX.00	150 €
Beide Bände mit Concert Chorälen zum Einführungspreis		
<b>Concert-Choräle Band 1, 2 &amp; 3</b>	CR YY.00	230 €
Alle drei Bände mit Concert Chorälen zum Einführungspreis		

<b>- diverse (-)</b>
----------------------

<b>Bc.-Aussetzung</b>	BC 00.01	5 €
Generalbaßaussetzungen sind für verschiedene Werke auf Anfrage separat erhältlich.		
<b>Bc.-Aussetzung</b>	BC 00.02	8 €
Generalbaßaussetzungen sind für verschiedene Werke auf Anfrage separat erhältlich.		
<b>Einzelstimme (transponiert)</b>	Spezial	1 €
Auf Bestellung sind alle möglichen Sonderwünsche realisierbar...		
<b>Einzelstimme</b>	spezial 5	5 €

<b>Dixit Dominus</b>	DO 23.02	25 €
<b>Laetatus sum</b>	DO 23.08	25 €
<b>Nisi Dominus</b>	DO 23.09	25 €
<b>Lauda Jerusalem</b>	DO 23.10	25 €
<b>Magnificat</b>	DO 23.12	25 €

<b>Adam Drese (1620-1701)</b>
-------------------------------

<b>Sonata à 6</b>	GT 62.35	25 €
Eine klanglich, rhythmisch interessante Sonate mit außergewöhnlicher Besetzung für 2 Cornettini, 2 Cornetti, 2 Posaunen oder als Alternative 2 Pochette, 2 gedämpfte violinen und 2 Gamben mit B.c.		

**Adam Falckenhagen (1697-1754)**

<b>Concerto B-Dur</b>	FH 60.01	15 €
-----------------------	----------	------

Dieses in unvollständiger Abschrift erhaltene Concerto für Laute und obligates Cembalo des Bayreuther Hoflautenisten Falckenhagen liegt hier in einer rekonstruierten Version vor. Original erhalten war nur die Lautenstimme, Cembalo und Bass wurden anhand des vorhandenen Materials ergänzt.

**Marco Antonio Ferro (? - 1662)**

<b>12 Sonaten (1649 kompl.)</b>	FE 49.00	70 €
---------------------------------	----------	------

Ferros 12 Sonaten komplett in 6 Einzelheften.

<b>Sonaten 1 und 2</b>	FE 49.01	10 €
------------------------	----------	------

Diese beiden Sonaten sind für die Besetzung Violine und Gambe oder Theorbe. Es sind virtuos komponierte Stücke mit Solopassagen für beide Instrumente.

<b>Sonaten 3 und 4</b>	FE 49.02	12 €
------------------------	----------	------

Zwei dreistimmige Sonaten für die Besetzung mit Violine, Violetta da braccio und Viola da gamba oder alternativ 2 Violinen und Tiorba.

<b>Sonaten 5 und 6</b>	FE 49.03	13 €
------------------------	----------	------

Zwei weitere dreistimmige Sonaten für Violine und 2 Gamben oder Zink, Posaune und Theorbe.

<b>Sonaten 7 und 8</b>	FE 49.04	15 €
------------------------	----------	------

Zwei vierstimmige Sonaten für 2 Violinen/Zinken, Viola da braccio/Posaune, Fagott/Theorbe und B.c.

<b>Sonaten 9 und 10</b>	FE 49.05	15 €
-------------------------	----------	------

Zwei Sonaten für 4 Gamben (SSAB) oder 2 Violinen, Viola da braccio und Theorbe.

<b>Sonaten 11 und 12</b>	FE 49.06	15 €
--------------------------	----------	------

Zwei weitere vierstimmige Sonaten für 2 Violinen oder Zinken, Viola da braccio oder Posaune und Fagott.

**Giovanni Battista Fontana (?)**

<b>3 Sonaten 7, 8, 11</b>	FO 41.03	15 €
---------------------------	----------	------

Drei Sonaten für 2 Violinen (Violine und Zink).

<b>Sonaten 9, 10, 12</b>	FO 41.04	15 €
--------------------------	----------	------

Die Stücke sind für die Besetzung Canto e Basso komponiert. Nähere Instrumentierungen sind Violine und Fagott, bzw. Zink und Chitarrone/Violoncello.

<b>Sonaten 16 für 3 Violinen</b>	FO 41.05	12 €
----------------------------------	----------	------

Die einzige Sonate des Komponisten für 3 Violinen und B.c.  
Enthält Soli für alle drei Instrumente.

**Johann Joseph Fux (1660-1714)**

<b>Sonata à 4</b>	FX 17.01	18 €
-------------------	----------	------

Eine vierstimmige Sonate im alten Stil für Violine, Zink, Posaune Fagott und B.c.

**Brigitte Gasser (-)**

<b>Viola da Gamba - Schule</b>	GB 08.01	33 €
--------------------------------	----------	------

Eine Schule für Viola da Gamba, welche sich vor allem an Beginner mit musikalischen Vorkenntnissen richtet. Das Werk ist übersichtlich geordnet und enthält zahlreiche Literatur und Übungen.

<b>Gambenschule für Kinder Heft 1</b>	GB 20.01	35 €
---------------------------------------	----------	------

Das erste Heft der dreiteiligen Gambenschule, speziell für Kinder mit Illustrationen von Verena Pavoni.

**Johann Gottlieb Görner (?)**

**Concerto à 6 stromenti obligati** ZZ 43.01 25 €

Ein Solokonzert mit Streicherbegleitung für 6 wechselnde Instrumente:  
Trompete (D), Altposaune, Zink, Violine, Oboe und Horn (F).  
Das Konzert hat 8 Sätze für die verschiedenen Soloinstrumente.

**Hans Hake (1628-?)**

**Pavane a 8** HH 54.43 12 €

Ein doppelchöriges Stück für vier Streicher und vier Posaunen. Läßt sich mit verschiedenen Instrumenten in SSAB/TBBB-Lage spielen.

**Andreas Hammerschmidt (1611/12-1675)**

**Gott sei mir gnädig** HM 42.01 18 €

Ein Werk für Baß, 2 Posaunen und B.c.

**Danck- und Lobgesang** HE 30 €

**Johann Caspar Horn (1636-1722)**

**Instrumentalwerke zu 5 und 7 Stimmen** HO 76.01 20 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intradan und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken oder Trompeten, Violinen und Posaunen oder Violen und Fagott. Als Alternativbesetzung schlägt Horn auch Schalmeien oder Flöten von verschiedener Größe vor.

**Instrumentalwerke zu 10 Stimmen** HO 76.02 25 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intradan und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken, Posaunen, Violinen und Violen und Fagott. Als Alternativbesetzung schlägt Horn auch Schalmeien oder Flöten von verschiedener Größe vor.

**Instrumentalwerke zu 11 Stimmen** HO 76.03 25 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intradan und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken, Posaunen, Violinen und Violen und Fagott. Als Alternativbesetzung schlägt Horn auch Schalmeien oder Flöten von verschiedener Größe vor.

**Instrumentalwerke zu 12 Stimmen** HO 76.04 25 €

Die Werke stammen aus dem 1676 in Leipzig gedruckten PARERGON MUSICUM. Es handelt sich um Intradan und dazugehörige Suitensätze für eine interessante Mischbesetzung mit Zinken, Posaunen, Violinen und Violen und Fagott. Als Alternativbesetzung schlägt Horn auch Schalmeien oder Flöten von verschiedener Größe vor.

**Hieronimus Kapsperger (1580-1651)**

**Vokalwerke für Baß und B.c.** HK 12.01 15 €

Vier Vokalwerke für Baßstimme, teils mit enormem Tonumfang (C-f) mit Generalbaßbegleitung. Ein Stück enthält eine originale Tabulatur für Chitarrone.

**Sinfonien à 1 und à 2** HK 15.01 12 €

Aus der Sammlung mit Kapspergers Instrumentalmusik sind dies die Stücke für eine Oberstimme und Basso continuo und für Oberstimme, Baßinstrument und B.c.. Die Ausgabe enthält zusätzlich einen Diminutionsvorschlag für die Obligatstimmen.

**Sinfonien à 2 und à 4** HK 15.02 12 €

In dieser Ausgabe sind die Sinfonien für 2 Sopraninstrumente, sowie die vierstimmigen Sinfonien für eine Instrumental- besetzung mit SSAB veröffentlicht.

**12 Toccaten** HK 40.01 25 €

Die 12 Toccaten aus "Libro quarto" für Chitarrone und B.c. sind hier wiedergegeben in Notenschrift und in Tabulatur. Auf Anfrage ist eine transponierte Orgelstimme erhältlich, damit man auch Spieler, die g-Instrumente benutzen, begleiten kann.

**Canzona 1/2 und Ballo 1-3** HK 40.02 20 €

2 Canzonen und 3 Balli für Chitarrone und B.c. aus "Libro Quarto". Die Ausgabe enthält B.c.-Stimme mit Übertragung sowie die Tabulatur für den Chitarrone. Transponierte B.c.-Stimmen auf Anfrage.

### Nikolaus à Kempis (?)

**Symphonien 1 und 4** KE 47.01 15 €

Der aus Italien stammende und in den Niederlanden wirkende Nicolao a Kempis veröffentlichte in Antwerpen 3 Sammlungen mit Instrumental- und Vokalmusik.

Die beiden Symphonien sind für eine Besetzung mit 2 Violinen, Tenorviola oder Posaune und Baßviola komponiert.

### Sebastian Knüpfer (1633-1676)

**Ach mein herzliebes Jesulein Partitur und Aufführungsmaterial** KN 92.00 50 €

Ein groß angelegtes Weihnachtskonzert über die letzten 3 Strophe des Chorals "Vom Himmel hoch" für 5 Solisten SSATB, 5 Streicher, 5 Bläser (Zinken und Posaunen, alternativ auch Holzbläser) Ripienochor SSATB und B.c.. Enthält Partitur und das komplette Aufführungsmaterial.

**Partitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein"** KN 92.01 20 €

**Stimmensatz zu "Ach mein herzliebes Jesulein"** KN 92.02 20 €

zusätzliche Instrumentalstimmen 5 Bläser/5 Streicher Transpositionen auf Anfrage erhältlich

**Chorpartitur zu "Ach mein herzliebes Jesulein"** KN 92.03 2 €

Eine Chorpartitur des Ripienochores für größere Besetzungen.

**Jauchzet dem Herrn, alle Welt** KN 96.00 40 €

Die Vertonung des 100. Psalms ist für eine Besetzung von 8 Sängern, 2 Clarini, 2 Violini, 2 Cornettini, mit Ripienochören von Zink, 3 Posaunen sowie 3 Violen und Fagott und B.c. geschrieben.

**Jauchzet dem Herrn (Partitur einzeln)** KN 96.01 25 €

**Jauchzet dem Herrn (Stimmensatz)** KN 96.02 25 €

### Johann Philipp Krieger (1649-1725)

**12 Triosonaten (Gesamtausgabe)** KR 88.00 55 €

Alle Triosonaten für 2 Violinen und B.c. in 4 Heften.

**Triosonaten 1-3** KR 88.01 15 €

12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe veröffentlicht. Virtuose, abwechslungsreiche Musik.

**Triosonaten 4-6** KR 88.02 15 €

12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe veröffentlicht. Virtuose, abwechslungsreiche Musik.



**Triosonaten 7-9** KR 88.03 15 €  
12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe veröffentlicht.  
Virtuose, abwechslungsreiche Musik.

**Triosonaten 10-12** KR 88.04 15 €  
12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.(Orgel/Cembalo), hier erstmals in einer Neuausgabe veröffentlicht.  
Virtuose, abwechslungsreiche Musik.

**Orlando di Lasso (1532?-1594)**

**Zwei Motetten** LA 82.01 25 €  
Zwei Motetten zu 5 Stimmen für die Besetzung mit SSATB oder SATTB. Die Ausgabe enthält fünf Spielpartituren in modernen Schlüsseln.

**Rudolf di Lasso (1563-1626)**

**Regina coeli** LA 15.01 15 €  
Eine Komposition für Sopran, Zink und drei Posaunen des Lasso-Sohnes aus dem Repertoire der Münchener Hofkapelle. Auch spielbar mit anderen Instrumenten in SATB-Lage

**Guglielmo Lipparino (?)**

**Sanctissima Caelorum** LI 35.01 10 €  
Ein geistliches Konzert für Tenor, Violine und B.c. welches keine hohen technischen Anforderungen stellt, aber klanglich sehr schön geschrieben ist. Auch ausführbar mit Sopran und Blasinstrument.

**Jacob Ludwig (1623-1698)**

**Das Gothaer Partiturbuch, 1662** GT 62.00  
Dieses Partiturbuch ist eine Sammlung des Hofmusikers Jacob Ludwig, der über 100 Werke des damaligen Repertoires niederschrieb, darunter Werke von Bertali, Schmelzer, Oswald, Pachelbel, Bernhard und anderen. Die Sammlung erscheint, nach Besetzungen geordnet und mit allen derzeit bekannten Konkordanzen.

**Reichardus Mangon (um 1600)**

**Hoheliedmotetten** MG 09.01 25 €  
Der aus Aachen stammende Tübinger Stiftsorganist Reichard Mangon veröffentlichte 1609 einen Druck mit Vertonungen des Hoheliedes. Er enthält 16 Motetten zu 4-8 Stimmen.

**Hoheliedmotetten-Stimmensatz** MG 09.02 55 €  
Stimmensatz zu MG 09.01, erleichtert die instrumentale Ausführung der Motetten (inkl. 1 Partitur)

**Biagio Marini (1597-1665)**

**Romanesca für Violine un B,c,** MA 20.01 10 €  
Variationen über den Romanesca Baß für Violine und B.c. mit zugehöriger Gagliarda und Corrente

**Opus 8 komplett** MA 29.00 200 €  
Das gesamte op. 8 in 20 Einzelheften.

**3 Sonaten für Violine solo** MA 29.01 8 €  
Die Sonaten sind bis auf die erste echt violinistisch und stellen hohe technische Anforderungen. Sonata 1 kann auch alternativ mit dem Zink besetzt werden.

**Sonata 4 und Capriccio** MA 29.02 8 €  
Beide Stücke für Violine solo zeugen von der hohen geigerischen Fähigkeit Marinis. Sie enthalten Doppelgriffe, Skordaturen sowie vierstimmige Akkorde.

<b>Sonaten 1-3</b>	MA 29.03	15 €
Drei Sonaten für 2 Geigen oder Zinken. Die Sonaten sind abwechslungsreich komponiert und stellen höhere technische Anforderungen an die Spieler.		
<b>Sonaten 4-6</b>	MA 29.04	12 €
Drei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken. Sonate 6 ist auch für "2 Flautini alla quarta" bezeichnet.		
<b>Sonaten 8 und 9</b>	MA 29.05	10 €
Zwei Sonaten für zwei tiefe Instrumente. Beide Sonaten sind von Marini für zwei Fagotte (Dulziane) oder Baßposaunen gedacht, lassen sich aber auch auf anderen Baßinstrumenten ausführen.		
<b>Sonaten 10-12</b>	MA 29.06	16 €
Drei Sonaten für Sopran- und Baßinstrument. Die Instrumentierung ist: Sonate 10/12 Canto e Basso, Sonate 11: Violine und Fagott.		
<b>Sonaten 7 und 13</b>	MA 29.07	11 €
Zwei Sonaten für 2 Violinen oder Zinken und B.c. Sonate 7 hat als B.c.-Besetzung Harfe oder Chitarrone Sonate 13 trägt den Zusatz "senza Cadenza"		
<b>Capriccio 14</b>	MA 29.08	10 €
Capriccio für 2 Violinen mit echt vierstimmigen Passagen in Doppelgriffen.		
<b>Sonata 15 für Orgel und Violine</b>	MA 29.09	11 €
Eine Sonate für Zink oder Violine und obligate Orgel, im 17.Jhdt. eine absolute Seltenheit. Statt der obligaten Orgel auch mit Posaune oder zweitem Zink/Violine und B.c. ausführbar.		
<b>5 Sinfonien</b>	MA 29.10	10 €
Die Sinfonien sind kurze, nicht zu schwierige Sätze für 2 Diskantinstrumente (Violinen/Zinken), ein Baßinstrument (Chitarrone/Posaune) und B.c., die sich gut als Zwischenmusiken in Vokalwerken o.ä. eignen.		
<b>Sonata sopra "La Monica"</b>	MA 29.11	10 €
Eine Sonate für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. über das bekannte Lied "La Monica" oder "E tanto tempo hormai".		
<b>Sonata in Echo für 3 Violinen</b>	MA 29.12	10 €
Eine Sonate für 3 Violinen und B.c., wobei die erste Violine gelegentlich zweistimmig spielt, während die Echo-Geigen versteckt stehen sollen.		
<b>Passamezzo-Variationen</b>	MA 29.13	13 €
Zehn Variationen über den Passamezzo-Baß für 2 Violinen und Chitarrone. Ein abwechslungsreiches Stück mit mittlerer technischer Schwierigkeit.		
<b>Ballete und Correnten</b>	MA 29.14	13 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Baßinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)		
<b>Gagliarden und Ritornelle</b>	MA 29.15	11 €
Für 2 Violinen oder andere Melodieinstrumente, Baßinstrument (Chitarrone, Arpa doppia) und B.c. (4 Spielpartituren)		
<b>Canzon prima à 4</b>	MA 29.16	11 €
Eine vierstimmige Canzon für 4 Violinen oder Zinken. Das Stück stellt mittlere technische Anforderungen und läßt sich auch gut mit einer gemischten Besetzung ausführen.		
<b>Canzon seconda à 4</b>	MA 29.17	10 €
Canzon für beliebige Instrumente in SATB-Lage.		
<b>Canzon terza</b>	MA 29.18	10 €
Eine Canzon für 4 Posaunen oder Violen. Die Oberstimme kann auch eine Oktave höher auf Violine oder Zink gespielt werden.		
<b>3 Canzonen (4-6) zu 4 Stimmen (SSBB)</b>	MA 29.19	13 €
Drei vierstimmige Canzonen für zwei Sopran- und zwei Baßinstrumente. Die Besetzungen sind: 2 Violinen oder Zinken und 2 Posaunen oder Gamben. Zwei der Stücke lassen sich auch nur mit den beiden Oberstimmen ausführen.		

**Canzoni 7-10 à 6** MA 29.20 20 €  
Vier sechsstimmige Canzonen. Die Besetzungen sind: zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen/Violen oder doppelchörig mit zwei Violinen und Viola und drei Posaunen, oder zwei Zinken, Baßinstrument und drei Posaunen.

**Zwei Sonaten à 3** MA 55.03 12 €  
Zwei Sonaten aus Marinis op. 22 von 1655 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.  
Die erste basiert auf „Fuggi dolente“.

**Freidrich Wilhelm Marpurg (1718-1795)**

**Versuch in figurierten Chorälen Bd.1** MP 90.00 18 €

**Versuch in figurierten Chorälen Bd. 2** MP 92.00 16 €

**Alberich Mazak (1609-1661)**

**"Michael pugnavit"** MZ 49.01 10 €  
Ein geistliches Konzert für Zink, Baß und B.c. für das Michaelisfest.

**Tarquinio Merula (~1590-1665)**

**Sonata 1 und 2** ME 24.01 15 €  
Die beiden Solosonaten sind leider unvollständig überliefert, da das BaßstimmBuch verlorengegangen ist. Unsere Ausgabe bietet diese Stimme in einer eigenen Rekonstruktion an. Das Original fordert als Besetzung Zink oder Violine und ein Baßinstrument (Violoncello, Posaune, Fagott, Chitarrone).

**Cantate und Nigra sum** ME 24.02 15 €  
Zwei geistliche Konzerte für Sopran mit obligater Violine, auch auf dem Zink spielbar. Beide Stücke stellen an die Gesangstimme und die instrumentale Oberstimme höhere technische Anforderungen.

**Favus distillans** ME 24.03 15 €  
Eine Hoheliedvertonung für Sopran und 3 Violen (Violine, Viola, Violoncello) oder mit Zink und 2 Posaunen.

**Johann Moeller (1570-1617)**

**Paduanen und Galliardn (Teil 1)** MR 10.00 25 €  
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.  
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.

**Paduanen und Galliardn (Teil 2)** MR 12.00 25 €  
Komplette Sammlung mit Tanzmusik des Darmstädter Hofkapellmeisters.  
Die Werke sind fünfstimmig für SSATB. Die zweite Sopranstimme wurde rekonstruiert.

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

**Marienvesper - Partitur** MO 10.01 30 €  
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat.

**Marienvesper - Partitur** MO 10.01a 30 €  
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda 1 Ganzton, Magnificat eine kl. Terz nach unten).

**Marienvesper - Partitur** MO 10.01b 30 €  
Die Partitur von Monteverdis Marienvesper mit beiden Versionen des Magnificat. Die beiden in hoher Chiavette notierten Werke sind transponiert notiert (Lauda, Magnificat eine Quarte abwärts)

<b>Marienvesper - Chorpartitur</b>	MO 10.02	15 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung		
<b>Marienvesper - Chorpartitur</b>	MO 10.02a	15 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01a.		
<b>Marienvesper - Chorpartitur</b>	MO 10.02b	15 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen wie MO 10.01b.		
<b>Marienvesper - Chorpartitur</b>	MO 10.02c	15 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung, Transpositionen Lauda Jerusalem gr. Sekunde nach unten, Magnificat quarte tiefer.		
<b>Marienvesper Chorpartitur (ab 10 Ex.)</b>	MO 10.02x	15 €
Alle Chorwerke mit teilweise angedeuteten Instrumentalpartien zur Orientierung		
<b>Stimmensatz Marienvesper</b>	MO 10.03	150 €
Kompletter Stimmensatz mit allen Möglichkeiten zum colla-parte-Verdoppeln. Transponierte Version MO 10.03a.		
<b>Magnificat à 7 transponiert</b>	MO 10.04	13 €
Transponierte Version des "großen" Magnificats aus der Marienvesper. Gängige Transpositionen sind um eine Quarte oder eine Terz nach unten.		
<b>Magnificat à 6 Partitur</b>	MO 10.05	8 €
Die Partitur des Magnificat à 6 in diversen Transpositionen		
<b>Stimmensatz Einzelsalm</b>	MO 10.06	15 €
Auf Bestellung sind Einzelstimmen in beliebiger Transposition und Schlüsselung erhältlich.		
<b>Lauda Jerusalem-Partitur</b>	MO 10.07	7 €
Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.		
<b>Magnificat à 7 Chorpartitur</b>	MO 10.08	8 €
Die Partitur des Magnificat à 7 in diversen Transpositionen		
<b>Stimmensatz Magnificat</b>	MO 10.09	20 €
Einzeldruck aus der Marienvesper, in verschiedenen Transpositionen und Schlüsseln erhältlich.		
<b>Marienvesper Instrumentalheft einzeln</b>	MO 10.10	13 €
Auf Bestellung sind alle Einzelstimmen auch separat und mit Sonderwünschen erhältlich		
<b>2 Solokonzerte aus Selva Morale</b>	MO 41.01	13 €
"Laudate Dominum" und "Iam moriar mi Fili" (Pianto della Madonna) sind zwei Solostücke für Sopran/Tenor und B.c. aus "Selva Morale".		
<b>Iubilet tota civitas</b>	MO 41.02	10 €
Ein Stück für Sopran solo "in Dialogo" mit B.c. Die Solostimme hält einen Dialog mit sich selbst, bzw. reflektiert über den Text.		
<b>Ab Aeterno</b>	MO 41.03	10 €
Eine Solomotette für Baß und B.c. Virtuos und mit großem Ambitus eindrucksvoll komponiert.		
<b>Magnificat primo</b>	MO 41.30	40 €
Das doppelchörige Magnificat aus SELVA MORALE mit 8 Vokalstimmen, 2 Violinen und 4 Posaunen.		

<b>Giulio Mussi da Lodi (?)</b>
---------------------------------

<b>2 Canzonen</b>	MU 20.01	10 €
"La Bandina" und "La Meduna" sind betitelt mit "a doi Bassi" und eignen sich für alle tiefen Instrumente. Die Ausgabe enthält auch transponierte Versionen beider Stücke. (2 Tenor- oder Baßinstrumente)		

<b>Massimiliano Neri (1615-1666)</b>
--------------------------------------

<b>Canzon 1 &amp; 2 à 3</b>	NE 44.01	15 €
Neris op. 1 von 1644 ist teilweise verschollen, es fehlen Violine 1 und B.c. Unsere Ausgabe rekonstruiert die fehlenden Stimmen, dabei wurden selbstverständlich alle zur Verfügung stehenden Quellen benutzt. Zwei Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbaß und B.c. in einer Rekonstruktion.		
<b>Canzonen 3 &amp; 4</b>	NE 44.02	15 €
Zwei weitere Canzonen für 2 Violinen, Fagott oder Streichbaß und B.c.		
<b>Canzona und Sonata prima à 4</b>	NE 44.03	15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbaß rekonstruiert unter Verwendung einer ebenfalls unvollständigen Abschrift Hugo Riemanns. (6. Sonate)		
<b>Canzona und Sonata seconda à 4 (Nr. 7 &amp; 8)</b>	NE 44.04	15 €
Zwei Werke für zwei Violinen, Viola und Fagott oder Streichbaß, nach dem unvollständigen Originaldruck rekonstruiert.		
<b>1651 komplett</b>	NE 51.00	200 €
Der Druck von 1651 ist leider unvollständig erhalten. Neben einigen, in Abschriften erhaltenen Sonaten wurden die fehlenden Stimmen dieser klangprächtigen Stücke rekonstruiert.		
<b>Sonata Prima à 3</b>	NE 51.01	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
<b>Sonata Seconda à 3</b>	NE 51.02	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
<b>Sonata Terza à 3</b>	NE 51.03	13 €
Sonaten für 2 Violinen und Fagott oder Streichinstrument.		
<b>Sonata Quarta à 4</b>	NE 51.04	13 €
Diese Sonata ist vierstimmig: 2 Canti, Alto, Basso und B.c.		
<b>Sonata Quinta à 4</b>	NE 51.05	15 €
Eine lange, kontrapunktisch geschriebene Sonate für 4 Instrumente (SSAB). Besonders für eine Streicherbesetzung mit 2 Violinen, Viola, Violoncello geeignet, aber auch für gemischte Besetzungen.		
<b>Sonata Sesta à 5</b>	NE 51.06	15 €
Eine fünfstimmige Streichersonate für 2 Violinen und 3 Viole da braccio (2 Violin, Violoncello) und B.c.		
<b>Sonata Settima à 6</b>	NE 51.07	15 €
Doppelchörig komponiert für 2 Violinen, Viola (Violine 3) und 3 tiefe Streichinstrumente (ATB) mit B.c. Auch mit Blasinstrumenten spielbar. (3 Zinken, 3 Posaunen) Klangbeispiel unter <a href="http://www.sonatori.net/audio/neri_2.mp3">www.sonatori.net/audio/neri_2.mp3</a>		
<b>Sonata Ottava à 6</b>	NE 51.08	15 €
Ein doppelchörig angelegtes Werk für 2 Zinken, Fagott und 3 Posaunen mit B.c.		
<b>Sonata Nona à 7</b>	NE 51.09	15 €
Die Besetzung mit 2 Canti, Alto, 2 Tenori, 2 Bassi teilt sich in 2 Chöre mit CCB und ATTB auf.		
<b>Sonata Decima à 8</b>	NE 51.10	17 €
Eine doppelchörige Sonate für 2 Violinen, Viola, Tiorba und 3 Flöten und Tiorba mit B.c. Enthält Soli für die Streicher, die Flöten und die beiden Tiorbe.		
<b>Sonata Undecima à 9</b>	NE 51.11	17 €
Diese Sonate ist dreichörig komponiert. Die Besetzung ist: 2 Violinen und Violoncino, 2 Zinken und Fagott, sowie 3 Posaunen (ATB) mit B.c.		
<b>Sonata Duodecima à 10</b>	NE 51.12	17 €
Im Originaltitel heißt es 5 Viole è 5 Tromboni, die Viole sind 2 Violinen, 2 Violoncello, die Posaunen sind ATTBB.		

**Sonata Decimaterza à 10** NE 51.13 17 €  
Geschrieben für zwei gleiche fünfstimmige Chöre und B.c. (CCATB/CCATB)

**Sonata Decimaquarta à 12** NE 51.14 22 €  
Diese Sonata ist doppelt doppelchörig, einerseits ist jeder Chor sechsstimmig, andererseits ist diese Sechsstimmigkeit in zwei Dreiergruppen geteilt. Besetzung ist:  
2 Zinken, Fagott, 3 Posaunen/2 Violinen, Tiorba und 3 Violon.

**Sonata Decimaquinta à 12** NE 51.15 22 €  
Eine doppelchörige Sonata mit je 6 Stimmen in relativ hoher Lage in F-Dur. Die Ausgabe enthält zusätzlich transponierte Stimmen in D, was bereits im Originaldruck als Transposition erwähnt wird.  
Transponierte Stimmen in C erhältlich. (6 €)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1514/15-1594)**

**Missa "Hodie Christus natus est"** PL 22.02 20 €  
Diese 8-stimmige Messe ist eine Parodiemesse über die gleichnamige Motette

**Einzelstimmen zur Missa "Hodie Christus natus est"** PL 22.12 15 €  
kompletter Stimmensatz zur Messe "Hodie Christus natus est". 8 Einzelstimmen

**Martin Peudargent (1515?-nach 1585)**

**Gesamtausgabe** PA 55.00 55 €  
Gesamtausgabe des Jülicher Komponisten Peudargent, ganz in der Tradition der Niederländer komponiert. Enthält alle erhaltenen Werke und ein ausführliches Vorwort. (Jülicher Forschungen Band 7)

**Primo Libro Einzelstimmhefte** PA 55.01 50 €  
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimmbüchern für die Stücke des ersten Druckes von 1555.

**Secondo Libro Einzelstimmhefte** PA 55.02 50 €  
Ein kompletter Satz mit 5 Einzelstimmbüchern für die Stücke des zweiten Druckes von 1555.

**Stimmensätze Einzeldrucke** PA 55.03 15 €  
Stimmensätze der einzeln in Sammeldrucken überlieferten Werke

**Johann Pfeiffer (1697-1761)**

**Sonata in G** PF 60.01 15 €  
Eine Sonata mit einer interessanten Bläserbesetzung von Flöte, Oboe, Horn und einem nicht näher bezeichneten Bassinstrument, die sich sowohl als Trio mit B.c. als auch als Quartett ohne ein Akkordinstrument eignet.

**Giovanni Picchi (?)**

**Sonata Nona** PI 25.09 10 €  
Eine Sonata für 2 Violinen, Blockflöte und B.c.

**Canzon 12 à 4** PI 25.12 13 €  
Eine vierstimmige Canzon für 2 Violinen, 2 Posaunen und B.c. mit dem Zitat des Weihnachtsliedes "Es ist ein Ros' entsprungen".

**Canzonen 14/15** PI 25.14 20 €  
Zwei Canzonen à 6 für zwei Violinen/Zinken und vier Posaunen. Beide Canzonen sind konzertant komponiert und enthalten Solopassagen für beide Instrumentengruppen.

**Sonata 16** PI 25.16 12 €  
Die Sonata 16 ist doppelchörig angelegt mit: zwei Violinen und Fagott im einen, zwei Flöten und Posaune im anderen Chor.

**Gasparo Pietragrua (?)**

**2 Solocanzonen** PG 29.01 8 €  
Zwei Canzonen für Violine oder Zink und B.c. Gut gearbeitete Canzonen, technisch nicht zu anspruchsvoll.

**Georg Piscator (1607-1660?)**

**Sonata à 7** GT 62.37 20 €  
Aus dem Partiturbuch des Stadtpfeifers Jakob Ludwig stammt diese Sonate von Georg Piscator. Ein sehr farbig komponiertes Stück, technisch und musikalisch anspruchsvoll.

**Hercole Porta (1585-1630)**

**Corda Deo dabimus** PO 20.01 13 €  
Eine Komposition für Sopran, Alt (besser mit Tenor ausführbar), 3 Posaunen und B.c.  
Ein klangvolles Stück im venezianischen Stil.

**Pierre Prowo (1697-1757)**

**Concerto in F** PW 43.15 18 €  
Dieses Konzert aus dem Repertoire des dänischen Altona ist geschrieben für 2 Blockflöte, 2 Oboen und 2 Fagotte. Ein klangvolles Stück der barocken Hoboisten-Compagnien

**Domenico Puliaschi (?)**

**MVSICHE VARIE** PU 18.00 25 €  
Eine komplette Sammlung mit Werken für Solobaß und Basso continuo im „Basso alla bastarda“ Stil.  
Enthält Madrigale, Motetten und Sonette. Die Baßstimme hat einen Umfang von oft zweieinhalb Oktaven und ist technisch anspruchsvoll.

**Giovanni Battista Riccio (?)**

**Zwei Canzonen für 2 Sopraninstrumente und B.c.** RI 14.01 12 €  
2 Werke in gleicher Besetzung eine als Echo-Canzone das andere in imitatorischer Schreibweise.

**Iubilent omnes** RI 20.02 15 €  
Ein geistliches Konzert für Sopran, Blockflöte, Violine, Dulzian und B.c. Ein lohnendes Stück für eine außergewöhnliche Besetzung ohne hohe technische Ansprüche.

**Christian Carl Rolle (1725-1766)**

**Herr Gott dich loben wir** RL 65.01 25 €  
Das deutsche "Te Deum" für 4-stimmigen Chor mit verdoppelnden Zinken und Posaunen, dazu eine Orgelstimme mit ausgeschriebenen Zeilenzwischenspielen und 3 Trompeten und Pauken. Repräsentative gottesdienstliche Gebrauchsmusik aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

**Johann Rosenmüller (-)**

**12 Sonaten für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.** RM 81.00 80 €  
Zwölf Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten. Komplett in 5 Heften.

**Sonaten 1 und 2 für 2 Violinen und B.c.** RM 81.01 15 €  
2 Sonaten für 2 Violinen, von denen eine Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.

<b>Sonaten 3 und 4 für 2 Violinen und B.c.</b>	RM 81.02	20 €
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.		
<b>Sonaten 5 und 6 für 2 Violinen und B.c.</b>	RM 81.03	15 €
2 Sonaten für 2 Violinen, aus einem venezianischen Druck, die teilweise Johann Rosenmüller zugewiesen werden konnten.		
<b>Sonaten 7-9 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.</b>	RM 81.04	20 €
3 Sonaten für 2 Violinen und Baßinstrument im Stil des späten 17. Jahrhunderts.		
<b>Sonaten 10-12 für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.</b>	RM 81.05	25 €
3 Sonaten für 2 Violinen und Baßinstrument, aus einem venezianischen Druck.		

<b>Salomone Rossi Hebreo (?)</b>
----------------------------------

<b>Sonata "Il tanto tempo hormai"</b>	RH 22.01	12 €
Eine Sonata für 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) über das auch unter dem Titel "E tanto tempo hormai" bekannte Lied.		
<b>6 Sonaten</b>	RH 23.01	20 €
Aus Rossis Sammlung von 1623 sind dies die Sonaten für eine Besetzung von 2 Violinen und Chitarrone (B.c.) oder vergleichbare Instrumente. Die Werke sind teils Variationswerke teils freie Kompositionen.		

<b>Giovanni Rovetta (1595-1668)</b>
-------------------------------------

<b>Canzon quarta</b>	RO 41.04	15 €
Eine Canzon für 4 Instrumente in SSAB-Lage und B.c.		

<b>Giuseppe Scarani (1630)</b>
--------------------------------

<b>Sonaten 1-18</b>	SC 30.00	130 €
Alle 18 Sonaten in 9 Heften		
<b>Sonaten 1 und 2</b>	SC 30.01	15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.		
<b>Sonaten 3 und 4</b>	SC 30.02	15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.		
<b>Sonaten 5 und 6</b>	SC 30.03	15 €
Sonaten für 2 Diskantinstrumente und B.c. aus Scaranis einzigem Druck mit Instrumentalmusik aus dem Jahr 1630.		
<b>Sonaten 7 und 8</b>	SC 30.04	15 €
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.		
<b>Sonaten 9 und 10</b>	SC 30.05	15 €
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.		
<b>Sonaten 11 und 12</b>	SC 30.06	15 €
Sonaten für Diskant- und Baßinstrument mit B.c.		
<b>Sonaten 13 und 14</b>	SC 30.07	18 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.		
<b>Sonaten 15 und 16</b>	SC 30.08	18 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.		
<b>Sonaten 17 und 18</b>	SC 30.09	18 €
Sonaten für zwei Diskant- und Bassinstrument mit B.c.		



**Johann Schelle (1648-1701)**

<b>Machet die Thore weit</b>	SH 00.01	30 €
Adventskantate für Soli SATB, Capellchor SATB ad.lib., Orchester (2 Trp, Pk, Streicher) und B.c.. Die Ausgabe enthält Partitur und Aufführungsmaterial.		
<b>Machet die Thore weit - Capellchor</b>	SH 00.02	1 €
zusätzliche Stimmen für den Ripienchor.		
<b>Machet die Thore weit - Chor Tutti</b>	SH 00.04	3 €
zusätzliche Stimmen für den Tuttichor.		
<b>Actus musicus auf Weihnachten kompl.</b>	SH 15.00	60 €
Komplettes Material mit Partitur, Instrumentalstimmensatz und 5 Chorpartituren		
<b>Actus musicus auf Weihnachten Partitur</b>	SH 15.01	20 €
Partitur		
<b>Actus musicus-Chorpartitur</b>	SH 15.02	8 €
Die Chorpartitur enthält alle Vokalstimmen mit Ausnahme der Evangelistenpartie		
<b>Actus musicus - Instrumentalstimmensatz</b>	SH 15.03	10 €
Ein Satz mit allen Instrumentalstimmen		

**Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)**

<b>Sonata detta la Carolietta</b>	SZ 67.01	18 €
Die Sonata detta la Carolietta ist für eine gemischte Besetzung mit Violine, Zink, Posaune, Dulzian und B.c. geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.		

**Heinrich Schütz (1585-1672)**

<b>Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung</b>	HS 64.01	20 €
Partitur der sog. Uppsalaer Fassung		
<b>Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Uppsala-Fassung</b>	HS 64.02	30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz		
<b>Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Uppsala-Fassung</b>	HS 64.05	15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie		
<b>Partitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung</b>	HS 71.01	20 €
Die Weihnachtshistorie in der sogenannten Berliner Fassung. Hier wurden die teilweise fehlenden Instrumentalpartien sowie der Eingangschor ergänzt.		
<b>Stimmensatz-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung</b>	HS 71.02	30 €
Alle Instrumentalstimmen als kompletter Satz		
<b>Ensemblepartitur-Weihnachtshistorie, Berliner Fassung</b>	HS 71.03	12 €
Alle Vokalensembles, also Anfang, Beschluß, Hirten, Weise, Hohepriester, Herodes, Engelchor		
<b>Tuttichöre, Weihnachtshistorie Berliner Fassung</b>	HS 71.04	5 €
Enthält die Tuttichöre zu Beginn und am Ende, sowie den Chor der Engel.		
<b>Chöre und Intermedien Weihnachtshistorie Berliner Fassung</b>	HS 71.05	15 €
Enthält alle Chöre und Intermedien, allerdings nicht die Evangelistenpartie		

**Thomas Selle (1599-1663)**

**Deliciarum Juvenilium** SL 34.01 15 €  
Eine Sammlung von zehn kurzen Liedern (S oder T) mit einem obligaten Instrument (Violine, Flöte, Zink, Cister etc.) und B.c.

**Bartolomeo Selma y Salaverde (?)**

**2 Canzonen (22/23)** SE 38.22 15 €  
Zwei Canzonen für 2 tiefe Instrumente: (Tenor/Baß).  
Beide eignen sich für nahezu alle tiefen Instrumente.

**Thomas Simpson (1582-?)**

**Passamezzo-Variationen** SI 17.01 10 €  
Eine Variationsreihe über den Passamezzo-Baß für 5 Stimmen. Die Ausgabe enthält eine zusätzliche Stimme für ein Tasteninstrument.

**Giovanni Battista Spadi da Faenza (?)**

**Libro de Passaggi** GS 24.01 20 €  
Diminutionsschule (passaggi e cadentie) mit zwei diminuierten Madrigalen: "Ancor che col partire" und "Amor ben me credevo" von Ciprian de Rore. Die Ausgabe enthält den originalen Notentext sowie eine Orgelstimme für die beiden Madrigale.

**Johann Staden (1581-1634)**

<b>Cantate Domino</b>	SD 16.01	16 €
<b>"Gloria in excelsis"</b>	SD 21.01	16 €
<b>"Surge propera"</b>	SD 21.02	18 €
<b>"Gloria in excelsis" und "Surge peccator"</b>	SD 21.03	25 €
<b>"Benedic anima mea"</b>	SD 21.04	18 €
<b>"Loquebantur"</b>	SD 21.05	20 €
<b>"Duo Seraphin"</b>	SD 21.06	25 €
<b>"Cantemus"</b>	SD 21.07	25 €
<b>"Gott ist unser Zuversicht"</b>	SD 25.01	30 €
<b>"Vergiss nicht Seel" und "Lass dir die Freud"</b>	SD 26.01	20 €

<b>"Das ist ein köstlich Ding"</b>	SD 26.02	30 €
<b>"Wohl dem, der den Herren fürchtet"</b>	SD 26.03	22 €
<b>Plausus Noricus</b>	SD 32.01	25 €
Festmusik zu Ehren Gustav Adolphs von Schweden mit einer vokal - instrumental gemischten Besetzung.		
<b>Opus Musicorum Posthumorum</b>	SD 43.00	100 €
Eine Sammlung mit Instrumentalmusik des Nürnberger Komponisten Johann Staden. Sie enthält diverse Werke in den verschiedensten Besetzungen und Tonarten. Die Stücke eignen sich besonders als Zwischensinfonien oder zur Bildung von Instrumentalsuiten. Die Neuausgabe verteilt den Druck auf 4 Bände mit steigender Stimmenzahl.		
<b>Opus musicorum posth. Heft 1</b>	SD 43.01	25 €
Sonaten und Sinfonien zu 3 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643. Alle Werke sind für 2 Diskantinstrumente und Baßinstrument mit Ausnahme einer Sinfonia wo die Oberstimmen für 2 Tenorinstrumente gesetzt sind.		
<b>Opus musicorum posth. Heft 2</b>	SD 43.02	25 €
Sonaten und Sinfonien zu 4 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643.		
<b>Opus musicorum posth. Heft 3</b>	SD 43.03	25 €
Sonaten und Sinfonien aus dem Druck von 1643.		
<b>Opus musicorum posth. Heft 4</b>	SD 43.04	30 €
Sonaten und Sinfonien zu 5-8 Stimmen mit B.c. aus dem Druck von 1643.		

<b>Johann Stadlmayr (1570?-1648)</b>
--------------------------------------

<b>Salmi komplett</b>	ST 40.00	60 €
Die Sammlung mit Psalmkompositionen für 1-3 Gesangstimmen, 2 Violinen oder Zinken und Basso continuo komplett in 3 Heften		
<b>Salmi Nr. 3-5</b>	ST 40.01	20 €
Psalmkompositionen für 1-2 Soprane, 2 Violini o Cornetti		
<b>Salmi Nr. 2, 6-7</b>	ST 40.02	20 €
Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, 2 Violini o Cornetti		
<b>Salmi Nr. 1, 8-10</b>	ST 40.03	25 €
Psalmkompositionen für 2 Soprane/Tenöre, Bass, 2 Violini o Cornetti		
<b>Vesperpsalmen, 1641</b>	ST 41.00	300 €
Johann Stadlmayrs Sammlung von 1641, hier in 18 Einzelbänden veröffentlicht, enthält Vesperpsalmen für die verschiedensten liturgischen Anlässe, so eine komplette Marienvesper, Sonntagsvesperpsalmen etc. Die klangprächtigen Stücke sind besetzt mit 4 Solostimmen, 4 Ripieni und 2 obligaten Zinken oder Violinen mit B.c. Die Ausgaben enthalten Partitur und alle zur Aufführung notwendigen Stimmen.		
<b>Dixit Dominus I</b>	ST 41.01	20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109.		
<b>Confitebor</b>	ST 41.02	20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 110		
<b>Beatus vir</b>	ST 41.03	20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 111.		
<b>Laudate pueri</b>	ST 41.04	15 €
Eine kurze, aber wirkungsvolle Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 112..		
<b>Laudate Dominum omnes gentes</b>	ST 41.05	15 €
Eine kurze Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 116.		

<b>In Exitu Israel</b>	ST 41.06	25 €
Eine längere, abwechslungsreiche Psalmvertonung aus Stadlmayrs Sammlung von 1641 über den Psalm 113.		
<b>Dixit Dominus II</b>	ST 41.07	20 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 109 als Teil einer Marienvesper.		
<b>Laudate pueri II</b>	ST 41.08	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.		
<b>Laetatus sum</b>	ST 41.09	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 121 als Teil einer Marienvesper.		
<b>Nisi Dominus</b>	ST 41.10	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 112 als Teil einer Marienvesper.		
<b>Lauda Jerusalem</b>	ST 41.11	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 147 als Teil einer Marienvesper.		
<b>Credidi</b>	ST 41.12	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 115 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".		
<b>In convertendo</b>	ST 41.13	17 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 125 "De Apostolis, & Martyribus pro secundis Vesperis".		
<b>Domine probasti me</b>	ST 41.14	25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 138 "De confessoribus".		
<b>De profundis</b>	ST 41.15	15 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 129 "De confessoribus".		
<b>Memento</b>	ST 41.16	25 €
Eine Psalmvertonung aus Johann Stadlmayrs Sammlung über den Psalm 131 "De confessoribus".		
<b>Magnificat I im 1. Ton</b>	ST 41.17	17 €
Ein kleineres Magnificat aus Johann Stadlmayrs Sammlung.		
<b>Magnificat II im 8. Ton</b>	ST 41.18	30 €
Eine Bearbeitung eines fünfstimmigen Magnificats von Orlando di Lasso für 5 Solostimmen, 2 Zinken oder Violinen, 4 Ripienostimmen und B.c. Ein klangprächtiges Werk mit anspruchsvollen obligaten Partien. Die Vokalbesetzung ist SSATB. Die Ausgabe enthält alle zur Aufführung nötigen Stimmen. Weitere Ripienopartituren auf Anfrage erhältlich.		
<b>Canzon à 6</b>	ST 45.07	15 €
Diese Canzon für "variis Instrumentis" kombiniert die unterschiedlichsten Klangfarben von Zink, Violine, Flöte Posaune, Trompete, Fagott und B.c.		
<b>Benedicam Dominum</b>	ST 45.08	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses Klangstarke Werk für 2 Tenöre, 5 tiefe Instrumente und B.c.		
<b>Exultabo te Domine</b>	ST 45.12	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Motette für Hochchor, Tiefchor und B.c.		
<b>Canzon à 8</b>	ST 45.18	17 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.		
<b>Canzon à 8</b>	ST 45.19	13 €
Eine weitere doppelchörige Canzon für Bläser und Streicher.		
<b>Canzon à 10</b>	ST 45.22	15 €
Eine doppelchörige Canzon für Bläser oder/und Streicher.		

<b>Canzon à 10</b>	ST 45.23	15 €
Eine doppelchörige Canzon für 10 Streicher.		
<b>Tribus Miraculis</b>	ST 45.27	30 €
Aus Stadlmayrs Apparatus Musicus stammt dieses Werk für 6 Sänger, 3 Zinken oder Violinen, 3 Posaunen und B.c.		
<b>Sonata à 12</b>	ST 45.28	20 €
Aus Stadlmayrs Apparatus Musicus stammt diese doppelchörige Sonate für 6 Streicher, 6 Bläser und B.c.		
<b>Sonata à 13</b>	ST 45.30	25 €
Eine klangvolle Sonate für 8 Blas- bzw. Streichinstrumente und ein 5-stimmiges Trompetenensemble		
<b>Dies sanctificatus</b>	ST 45.31	40 €
Aus dem Apparatus Musicus stammt diese dreichörige Motette für Hochchor, Normalchor, Tiefchor und B.c. Dieses Stück sollte vokal-instrumental gemischt ausgeführt werden.		
<b>Exultate Deo</b>	ST 45.32	25 €
Aus Stadlmayrs großer Sammlung Apparatus Musicus stammt dieses festliche Werk mit 5 Gesangsstimmen SSATB und 3 Gruppen von Instrumenten, nämlich 2 Zinken, 2 Violinen, 2 Trompeten Posaune, Violoncello, Fagott und B.c.		
<b>Laudemus Dominum</b>	ST 45.33	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 6 obligaten Instrumenten und B.c.		
<b>Venite Filii</b>	ST 45.36	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 7 obligaten Instrumenten (2 Violinen, 2 Zinken, 3 Posaunen) und B.c.		
<b>Isti sunt viri sancti</b>	ST 45.45	35 €
Eine doppelchörige Komposition mit 12 obligaten Instrumenten (2 Zinken, 4 Posaunen, 2 Violinen, 4 Violon) und B.c.		

<b>Horatio Tarditi (1602-1677)</b>
------------------------------------

<b>Ave maris stella</b>	TA 50.01	14 €
Eine Vertonung des Marienhymnus "Ave maris stella" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.		
<b>Salve Regina</b>	TA 50.02	16 €
Eine Vertonung der Marienantiphon "Salve Regina" des römisch-bologneser Komponisten Tarditi. Virtuos im stilo recitativo geschrieben.		

<b>Francesco Turini (1589-1656)</b>
-------------------------------------

<b>Sonaten</b>	TU 24.01	30 €
4 Sonaten und zwei Suitensätze aus dem 1624 nachgedruckten Band mit Madrigalen und eben diesen Instrumentalwerken für 2 Violinen, Baßinstrument und B.c.		

<b>Marco Uccellini (1610?-1680)</b>
-------------------------------------

<b>Aria seconda "Il tanto tempo hormai"</b>	UC 42.04	12 €
Eine Sonate über das bekannte „La Monica“-Thema für 2 Violinen und B.c.		
<b>Sonaten 12&amp;14 für 3 Violinen</b>	UC 42.05	15 €
Beide Sonaten stammen aus dem Druck von 1642 und sind für 3 Violinen und B.c. geschrieben.		
<b>Sechs Sonaten</b>	UC 45.01	20 €
Die sechs Solowerke aus op. 4 von 1645 in einer kritischen Neuausgabe, die die beiden erhaltenen Drucke aus Venedig und Antwerpen vereint. Uccellini gelingt in den Sonaten eine Vermischung von Sonaten- und Toccatenstil.		
<b>Arie, Sinfonie, Sonate</b>	UC CD.01	15 €
Die CD enthält Instrumentalmusik aus op. 4, 5 und 8, gespielt von "The Pleasant Consort" auf Blockflöte, Harfe, Orgel und Cembalo.		

<b>Francesco Usper (?-1641)</b>
---------------------------------

<b>Compositione armoniche, komplett</b>	US 19.00	170 €
Die komplette Sammlung in 14 Heften.		
<b>3 Solomotetten</b>	US 19.01	12 €
Kurze Werke für Sopran, Tenor und B.c.		
<b>3 Motetten à 2</b>	US 19.02	15 €
3 geistliche Konzerte, teilweise mit einer Instrumentalsinfonia für 2 Violinen versehen.		
<b>Motetten zu 3 und 4 Stimmen</b>	US 19.03	15 €
3 geistliche Konzerte für 2 Soprane, 1-2 Tenöre und B.c. Teilweise ist eine kurze Sinfonia für 2 Violinen enthalten.		
<b>Geistliche Konzerte à 5 und à 6</b>	US 19.04	17 €
3 Motetten zu 5 bzw. 6 Stimmen und B.c.		
<b>Cantate dilecto meo</b>	US 19.05	15 €
Eine siebenstimmige Motette im klangvollen venezianischen Stil.		
<b>2 Motetten à 8</b>	US 19.06	20 €
Zwei Motetten zu 8 Stimmen mit Instrumenten.		
<b>2 Hoheliedmotetten à 8</b>	US 19.07	20 €
Zwei Motetten à 8 für Hochchor und Tiefchor. Originalbesetzung ist vokal, instrumental gemischt.		
<b>2 Sinfonien à 8</b>	US 19.08	15 €
Nr. 1 ist original für 2 Violinen, Flöte, Chitarrone, 4 Violen und B.c., Nr. 2 für zwei gleiche Chöre SATB, wobei die Oberstimmen und die beiden Baßstimmen konzertant eingesetzt sind.		
<b>Sonata à 8</b>	US 19.09	15 €
Eine Sonata für 4 Sopraninstrumente (2 Zinken und 2 Violinen), 4 Posaunen und B.c., die wirkungsvoll den Kontrast zwischen Posaunensatz und konzertierenden Oberstimmen herausstellt.		
<b>Zwei Sonaten à 3 und à 4</b>	US 19.10	15 €
Zwei Werke für 2 Violinen und 1 bzw. 2 Fagotte. Interessante Werke für eine außergewöhnliche Besetzung.		
<b>Drei Canzonen zu 8 Stimmen</b>	US 19.11	20 €
Doppelchörige Werke für 8 Instrumente im venezianischen Stil. Zwei der Werke sind für gleiche Chöre SATB geschrieben, die dritte Canzon stellt einen hohen einem tiefen Chor gegenüber.		
<b>Capriccio à 6</b>	US 19.12	15 €
Ein sechsstimmiges Werk über das Solmisationsthema "La-sol-fa-re-mi"		
<b>Capriccio à 8</b>	US 19.13	15 €
Ein doppelchöriges Werk mit Hochchor-Tiefchorbesetzung.		
<b>Battaglia à 8</b>	US 19.14	22 €
Eine doppelchörige Schlachtenmusik mit Gesangssoli für Alt und Tenor, sowie einem achtstimmigen Schlußtutti über "Laudate Dominum".		

<b>Francesco Venturini (1675?-1745)</b>
---

<b>Ouvertüre (Suite) in e-Moll</b>	VT 23.01	30 €
Dieses Werk wurde im 18. Jahrhundert für ein Hoboistenensemble bearbeitet. Es ist eine virtuose, klangvolle Suite für ein 6-stimmiges Holzbläserensemble.		

**Johann Vierdanck (1605?-1646)**

<b>Sonaten, ....1641</b>	VD 41.00	150 €
Die komplette Sammlung in 13 Heften.		
<b>Capriccio 1-6</b>	VD 41.01	12 €
Sechs kleinere Stücke für 2 Violinen oder Zinken ohne Generalbaß. Interessante Duett- und Übeliteratur.		
<b>Capriccio 7-14</b>	VD 41.07	15 €
Acht Werke für 3 Zinken oder Violinen ohne B.c.		
<b>Passamezzo und Gagliarda (15/16)</b>	VD 41.15	15 €
Passamezzo mit Gagliarda für 2 Violinen und B.c.		
<b>Capriccio 17-19</b>	VD 41.17	15 €
Drei Capriccien für zwei Violinen oder Zinken (Cornettini) und B.c. Wie alle Werke sind auch diese Stücke in jeder Stimme polyphon ausgearbeitet.		
<b>Capriccio 20</b>	VD 41.20	15 €
Kontrapunktisch gearbeitetes Stück für 2 Violinen, Viola da gamba / Fagott und B.c.		
<b>Canzoni 21/22</b>	VD 41.21	15 €
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.		
<b>Canzoni 23/24</b>	VD 41.23	15 €
Canzonen für 2 Violinen und Fagott. Alle Werke haben trotz des gleichlautenden Titels ein jeweils eigenes musikalisches Profil.		
<b>Capriccio 25</b>	VD 41.25	15 €
Ein Capriccio "auf quothlibetische Art" für 2 Violinen, Viola da gamba und B.c. Einfallsreich geschrieben mit einem langen "Trompetenaufzug" für alle Instrumente.		
<b>Capriccio 26</b>	VD 41.26	10 €
Einfaches Stück für drei Zinken und Fagott. Enthält eine Reihe von üblichen Spielfiguren des Frühbarock, ohne virtuos zu werden. Auch spielbar auf anderen Instrumenten.		
<b>2 Sonaten 27/28</b>	VD 41.27	15 €
Zwei Werke für die Besetzung mit Zink, 3 Posaunen und B.c.		
<b>Sonata 29</b>	VD 41.29	12 €
Eine vierstimmige Sonate für 4 hohe Instrumente in der Besetzung zwei Violinen, zwei Zinken und B.c.		
<b>Canzona 30</b>	VD 41.30	12 €
Ein Stück mit der Besetzung: 3 Blockflöten (G oder F), 2 Fagotte (Dulziane) und B.c.		
<b>Sonata 31</b>	VD 41.31	15 €
Eine fünfstimmige Sonate über das Lied "Als ich einmal Lust bekam" für eine Blechbläserbesetzung von zwei Zinken und drei Posaunen mit B.c.		

**Matthias Weckmann (1619-1674)**

<b>Wie liegt die Stadt so wüste</b>	WE 63.01	25 €
Während der Pest in Hamburg entstanden, spiegelt dieses Werk für Sopran, Baß und 5 Violon (2 Violinen, 3 Violen da gamba) die Verzweiflung der Menschen wieder. Die Musik geht unmittelbar unter die Haut.		

**Johann Sigismund Weiss (1690-1737)**

<b>Concerto in C-Dur</b>	WS 20.01	15 €
Aus dem Harrach'schen Manuskript stammt dieses Concerto für 2 Barocklauten. Das Stück ist klangvoll im italienischen Stil geschrieben und stellt mittlere technische Anforderungen.		

**Concerto in c** WS 55.01 20 €  
Ein Concerto für Barocklaute (11 bzw. 13-chörig) und ein kleines Orchester aus 2 Violinen und Bass.

**Silvius Leopold Weiss (1687-1750)**

**Sonata 56/Duetto B-Dur** WS 56.01 18 €  
Dieses Duett ist komponiert für 2 Barocklauten oder Laute und Cembalo, ein Werk in 4 Sätzen mit höheren technischen Anforderungen.

**Johann Woltz (?)**

**CD** WO 00.01 10 €  
Orgelwerke und Instrumentalwerke aus der Tabulatur von Woltz.

**CD** WO 00.02 10 €  
Orgelwerke und Stücke für Zink und Orgel, gespielt von Martin Lubenow und Bernd Schleyer an der hist. Orgel von Osteel.

**Abraham Zschaul (?)**

**Herr Christ der einig Gottes Sohn** ZZ 26.01 25 €  
Eine barocke Kantate aus dem Jahr 1726 mit Chören, Rezitativen und Arien. Die Besetzung ist Sopran und Baß solo, Chor (SATB), Zink, 3 Posaunen, Trompete, Oboe, Solovioline und Streicher. Der Komponist ist der Zeitzer Stadtkantor Abraham Zschaul, der zu prüfende Stadtpfeifer war der Oboist Johann Lommer.

**CD ZZ- MVSICHE VARIE (-)**

**L'Italia in Giro** amph20644 15 €  
"Italien unterwegs" Eine CD mit Werken von Komponisten, die entweder italienischen Ursprungs waren oder in Italien ihre Ausbildung erhielten, und sich dann in Europa niederließen. Gespielt vom Ensemble "MVSICHE VARIE" (2 Zinken, 3 Posaunen, Dulzian, Chitarrone, Orgel) mit Jennie Cassidy, Mezzosopran.  
Werke von G. B. Buonamente, T. Merula, M. Neri, H. Schütz, B. Selma y Salaverde und S. Scheidt. Enthält unter anderem zahlreiche Werke aus dem Notenverlag:  
(BU 36.05, BU 36.06, BU 36.09, ME 24.01, ME 24.02, ME 24.03, NE 51.08, SE 38.22)

**Affetti italiani** CD Bacio 15 €  
Italienische Musik des 18. Jahrhunderts für Blockflöte und Cembalo, gespielt vom Ensemble „Il Bacio d’Amore“ mit Katrin Steinke und Carsten Lorenz.  
Werke von Veracini, Scarlatti, Mancini, Barsanti und Bellinzani.

**Il Kapsperger della Musica I** HK CD.01 15 €  
Toccaten, Vokal- und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 15.01)

**Il Kapsperger della Musica II** HK CD.02 15 €  
Toccaten, Vokal- und Instrumentalwerke, gespielt vom Ensemble MVSICHE VARIE mit Suzanne van Os (Chitarrone), Jennie Cassidy (Mezzosopran), Richard Wistreich (Baß) und Martin Lubenow (Orgel, Zink). (HK 40.01, HK 40.02, HK 15.01, HK 15.02, HK 12.01)